

På väg mot en jämställd filmproduktion

När man försöker åstadkomma jämställdhet möts man ofta med argument och förklaringar till varför det *inte* kan vara jämställt. På Svenska Filminstitutet tror vi att insatserna måste göras på många nivåer. **Vår strategi är därför att besvara varje argument med en åtgärd.** Varje ifrågasättande med ett konstruktivt förslag. Filminstitutet har som mål att vid utgången av 2015 ha åstadkommit en jämställd filmproduktion i Sverige. **Vilken strategi och vilka mål har din bransch?**

1

» Det finns väldigt få kompetenta kvinnliga filmare. «

Nej, det håller vi inte med om. Det finns många kompetenta kvinnor som gör film. Men kvinnorna syns inte tillräckligt mycket. **Därför skapar vi en filmportal för att synliggöra nordiska kvinnliga filmare från filmkonstens början till idag. Filmportalen, som kommer att heta Nordicwomen-filmmakers, har initierats av Svenska Filminstitutet och är ett samarbete mellan de nordiska filminstituten och forskare/skribenter från varje land.**

2

» Kvinnor får inte göra sin andra och tredje film. «

Jo, det får de. Men det är tufft för kvinnor att få göra sin andra och tredje film. De har betydligt svårare än männen att hitta samarbetspartners och finansierare. Dessutom är det svårt att skapa en strategi för att etablera sig i branschen. **Därför tar vi fram ett mentorsprogram för kvinnor.**

I mentorsprogrammet ska etablerade regissörer erbjuda debuterande regissörer tid för både individuella möten och samtal i grupp. I programmet ingår också utbildning inom ledarskap och jämställdhet.

3

» Det finns inte lika många unga tjejer som killar som drömmer om att bli regissör. «

Jo, det finns massor av unga tjejer som vill bli regissörer. Däremot skiljer sig attityderna åt avsevärt mellan tjejer och killar som drömmer om ett yrke inom filmens värld. **Därför tar vi fram satsningar för att lyfta fram förebilder och mentorer för tjejer som redan i tonåren intresserar sig för filmyrket. Vi startar även flera projekt i syfte att långsiktigt stärka jämställdheten inom de områden som unga filmare rör sig, till exempel utbildningar, tävlingar, filmfestivaler, regional talangutveckling och filmåger.**

4

» Att räkna filmer av kvinnor respektive män leder inte till ökad jämställdhet. «

Som stödgivande institution har Filminstitutet en avgörande betydelse för vilka filmer som görs i Sverige. Beslut om vem som får stöd grundar sig på en helhetsbedömning. Vi följer systematiskt hur många filmer med män respektive kvinnor på nyckelpositioner som över tid får stöd, och det är vår övertygelse att det gör skillnad. **Jämställdhetsperspektivet ska nu ännu tydligare genomsyra vårt dagliga arbete. Vi intensifierar därför den löpande uppföljningen av stödgivningens utfall, för att synliggöra strukturerna och därmed hitta arbetsformer som bidrar till att skapa en jämställd filmbransch.**

5

» Viljan att förändra saknas hos de som har makten. «

Var femte lång spelfilm som går upp på bio i Sverige görs utan stöd från Filminstitutet, de filmerna kan vi inte påverka. Ansvaret för målen på en jämställd filmproduktion vilar därför både på Filminstitutet och på filmbranschen i sin helhet. På Filminstitutet tror vi visst att viljan till förändring finns, men det behövs ständigt mer kunskap. **Därför startar vi ett forskningsprojekt tillsammans med Film- och TV-producenterna och forskare från KTH/Fosfor för att studera branschens egna strukturer.**

Vad gör ni?



**Svenska
Filminstitutet**

Svenska Filminstitutet utför filmpolitiken i Sverige på uppdrag av regeringen. Vi stärker den svenska filmen i alla led genom att stödja produktion av ny film, distribution och visning av värdefull film, bevara och tillgängliggöra filmarvet och representera svensk film internationellt.

www.sfi.se/jamstalldhet