

Cinemateket

Svenska
Filminstitutet

GÖTEBORG

HÖSTEN 2009



Dimmornas kaj (10/11)

ROMAN POLANSKI
MARCEL CARNÉ
RITA HAYWORTH
TERRENCE MALICK
EALINGKOMEDIER
DJÄVULEN
FÖRHANDSVISNING
FRANÇOIS TRUFFAUT
GÖTEBORGS-PROFILER
PÅ BEGÄRAN



Apan (20/10)



Gilda (30/8)



Dot grymma landet (29/10)



Paris sover (20/9)



Jag stal en miljon (26/11)



Älskar – älskar inte (10/9)



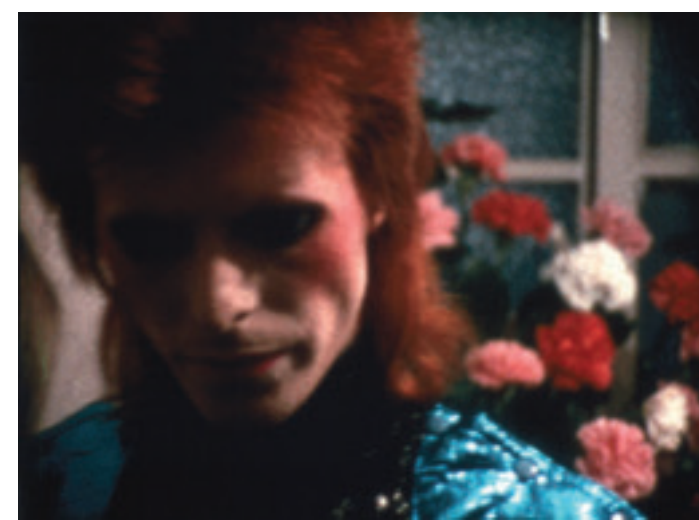
Repulsion (22/9)



Vem är rädd för Virginia Woolf? (14/11)



Simon pelarhelgonet (1/9)



Ziggy Stardust and the Spiders from Mars (1/12)

BIO CAPITOL

Skanstorget. Tel 031-711 43 44

| Tisdag kl 18.30 | Torsdag kl 17 | Lördag kl 14 | kl 16 | Söndag kl 14 |
|--|---|--|--|--|
| 25.8 François Truffaut: Berättelsen om Adèle H. (L'histoire d'Adèle H.), Fr 1975 med Isabelle Adjani, Bruce Robinson. 97', s.t. Victor Hugos maniskt dagboksskrivande dotter blir besatt av kallsinig engelsk löjtnant. | 27.8 Rita Hayworth: Endast änglar ha vingar (Only Angels Have Wings) av Howard Hawks, USA 1939. 115', u.t. Klassiker där Hayworth dyker upp bland dövsföräktade postflygare ledda av lutrad före detta fästman (Cary Grant). | 29.8 Djävulen: Nunnan och djävulen (Matka Joanna od aniolow) av Jerzy Kawalerowicz, Polen 1960 med Lucyna Winnicka, Mieczyslaw Voit. 108', s.t. Präst kallas som dövsflygare till nunnekloster där sexuell hysteri utbrutit. | 29.8 Ealingkomedier: Blixten från Titfield (The Titfield Thunderbolt) av Charles Crichton, UK 1953 med Stanley Holloway. 84', u.t. Bybor tar över nedlagd järnvägslinje och använder restaurangvagnen för att få lokal spår som finanslär. | 30.8 Rita Hayworth: Gilda av Charles Vidor, USA 1946 med Glenn Ford, George Macready. 110', s.t. Hayworth utmanar censuren i laddat triangeldrama där hon sjunger <i>Put the Blame on Mame</i> och drar av sig sina handskar. |
| 1.9 Djävulen: Simon pelarhelgonet (Simon del desierto) av Luis Buñuel, Mex 1965 med Claudio Brook, Silvia Pinal. 42', s.t. Asketisk munk utsäts för frestelser på pelare i öknen. Förfilm: Don andalusiska hunden (Un chien andalou), Fr 1928. 16', s.t. | 3.9 François Truffaut: Fickpengar (L'argent de poche), Fr 1976 med Geory Desmoucaux. 105', s.t. Flicka med utgångsförbud lärmar grannar med megafon i episodisk komedi där Truffaut återkarper egna kollomninen. | 5.9 Marcel Carné: Paradisets barn (Les enfants du paradis), Fr 1945 med Jean-Louis Barrault, Arletty, Pierre Brasseur, Marcel Herrand. 190', s.t. Romantiskt mästerverk inspelat under occupationen, om teatersällskap i det tidiga 1800-talets Paris. Manus av Jacques Prévert. | 5.9 Göteborgsprofiler: Hunddagar (Hundstage) av Ulrich Seidl, Österrike 2002. 127', s.t. Sommar, sol, och sexuell förnedring i österrikiskt röttnadscollage av spelfilmsdebuterande dokumentärfilmare. Kenneth Klemets inleder. | 6.9 Rita Hayworth: Lady från Shanghai (The Lady from Shanghai) av Orson Welles, USA 1948. 87', u.t. Welles på kryssning med förörisik Hayworth och hennes man i udda mordmysterium med berömd spegelsalfinal. |
| 8.9 Rita Hayworth: Blood and sand (Blood and Sand) av Rouben Mamoulian, USA 1941. 126', u.t. Tjurfightande Tyrone Power glänmer Linda Darnell för förförisik Hayworth i Oscarbelönad Technicolor-renake av Valentino-klassiker. | 10.9 François Truffaut: Älskar – älskar inte (Domicile conjugal), Fr 1970 med Jean-Pierre L aud, Claude Jade. 101', e.t. Fjärde filmen om Antoine Doinel, som inleder utomaktenskaplig relation med ung japanska. | 12.9 Göteborgsprofiler: Hunddagar (Hundstage) av Ulrich Seidl, Österrike 2002. 127', s.t. Sommar, sol, och sexuell förnedring i österrikiskt röttnadscollage av spelfilmsdebuterande dokumentärfilmare. Kenneth Klemets inleder. | 12.9 Ealingkomedier: Ladykillers av Alexander Mackendrick, UK 1955 med Katie Johnson, Alec Guinness, Peter Sellers, Cecil Parker, Herbert Lom. 91', u.t. Klassiker där bankrädnare låtsas vara stråkkvartett och får hyresvärdinna på halsen. | 13.9 Roman Polanski: Kvnen i vattnet (Noz w wodzie), Polen 1962 med Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. 94', s.t. Koncentrerat triangeldrama på segelbåt. Polanski långfilmsdebut. |
| 15.9 François Truffaut: Mannen som älskade kvinnor (L'homme qui aimait les femmes), Fr 1977 med Charles Denner, Brigitte Fossey, Nathalie Baye. 118', s.t. Ingenjör besatt av kvinnoben jagar ständigt nya offer. | 17.9 Roman Polanski: Brottsligt uppsåt (Les plus belles escroqueries du monde) av Polanski, Godard, Chabrol m fl, Fr/It/Jap/Ned 1964. 111', s.t. Eleganta brott i episodfilm där Polanski bidrag handlar om en svindlerska i Amsterdam. | 19.9 Ealingkomedier: Ladykillers av Alexander Mackendrick, UK 1955 med Katie Johnson, Alec Guinness, Peter Sellers, Cecil Parker, Herbert Lom. 91', u.t. Klassiker där bankrädnare låtsas vara stråkkvartett och får hyresvärdinna på halsen. | 19.9 Djävulen: Djävularna (The Devils) av Ken Russell, UK 1971 med Oliver Reed, Vanessa Redgrave. 110', s.t. Masturberande nunnor, torterade präster och Derek Jarman-dekor i energisk filmatisering av Huxleys roman <i>The Devils of Loudun</i> . | 20.9 På begäran: Paris sover (Paris qui dort) av René Clair, Fr 1924. 65', s.t. Ung man vaknar upp i Eiffeltornets topp och finner hela Paris försänkt i tårnrossömn. Piano. |
| 22.9 Roman Polanski: Repulsion , UK 1965 med Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser. 104', u.t. Mardrömskildring där ung manikyrist isolerad i sin systers London-lägenhet förlorar greppet om verkligheten. | 24.9 François Truffaut: Det gröna rummet (La chambre verte), Fr 1978 med François Truffaut, Nathalie Baye. 94', e.t. Änkling förvandlar hustruns sovrum till tempel. Efter noveller av Henry James. | 26.9 På begäran: O Lucky Man! av Lindsay Anderson, UK 1973 med Malcolm McDowell, Rachel Roberts, Ralph Richardson, Helen Mirren. 166', s.t. Musik av Alan Price (The Animals) och skådespelare i flera roller i Brecht-influerad satir byggd på McDowells erfarenheter som kaffeförädlare. | 26.9 På begäran: O Lucky Man! av Lindsay Anderson, UK 1973 med Malcolm McDowell, Rachel Roberts, Ralph Richardson, Helen Mirren. 166', s.t. Musik av Alan Price (The Animals) och skådespelare i flera roller i Brecht-influerad satir byggd på McDowells erfarenheter som kaffeförädlare. | 27.9 Rita Hayworth: Pai Joey av George Sidney, USA 1957. 111', s.t. Kim Novak sjunger <i>My Funny Valentine</i> och Rita är i gång med handkarnan igen i nattklubbdrama där de slåss om Sinatra, som framför <i>The Lady Is a Tramp</i> . |
| 29.9 Djävulen: Djävulens bländverk (La beauté du diable) av René Clair, Fr/It 1950 med Michel Simon, Gérard Philippe. 95', s.t. 1800-talsalkemist tappar med djävulens utsände i moderniserad version av Faustlegenden. | 1.10 Göteborgsprofiler: Cinema Paradiso (Nuovo Cinema Paradiso) av Giuseppe Tornatore, It/Fr 1989 med Philippe Noiret. 123', s.t. Bortklippta kyssar och nitrafilm i kioskvärdare där regissör minns älskad maskinist. Annie Hulthén inleder. | 3.10 Ealingkomedier: Biijett till Burgund (Passport to Pimlico) av Henry Cornelius, UK 1949 med Stanley Holloway, Betty Warren. 84', u.t. Klassiker om utropandet av privat hertigdöme i centrala London. | 3.10 Roman Polanski: Djävulsk gisslan (Cul-de-sac), UK 1966 med Donald Pleasence, Françoise Dorléac, Lionel Stander, Jack MacGowan. 111', s.t. Mardrömskomedi där skottskadade gangstrar våldgästnar par i en sligt belägen borg. | 4.10 François Truffaut: Kärlek på flykt (L'amour en fuite), Fr 1978 med Jean-Pierre L aud. 95', s.t. I femte filmen om Truffauts alter ego Antoine Doinel summeras hans förhållande till kvinnor. Förfilm: Smygittarna (Les mistons), Fr 1957. 18', s.t. |
| 6.10 Rita Hayworth: Sensation på första sidan (The Story on Page One) av Clifford Odets, USA 1959 med Gig Young. 123', s.t. Hayworth och hennes älskare åtalas för mordet på hennes make i rätttegångsdrama i CinemaScope. | 8.10 Marcel Carn : Det perfekta brottet (Dr le de drame), Fr 1937 med Fran oise Rosay, Louis Jouvet, Jean-Louis Barrault. 97', s.t. Bissarr fars med Michel Simon som bakvänd botaniker anklagad för att ha mördat sin fru. | 10.10 Djävulen: Exorcisten – Director's Cut (The Exorcist: The Version You've Never Seen) av William Friedkin, USA 1973/2000 med Linda Blair, Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Jack MacGowan, Jason Miller. 132', s.t. Tvivlande präst konfronterar med slenspottande demon som förvridit huvudet på tolvårig flicka. Ny version med digitalt restaurerat ljudspår och elva minuter som inte fanns med vid premiären. | 10.10 Djävulen: Exorcisten – Director's Cut (The Exorcist: The Version You've Never Seen) av William Friedkin, USA 1973/2000 med Linda Blair, Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Jack MacGowan, Jason Miller. 132', s.t. Tvivlande präst konfronterar med slenspottande demon som förvridit huvudet på tolvårig flicka. Ny version med digitalt restaurerat ljudspår och elva minuter som inte fanns med vid premiären. | 11.10 På begäran: Brittiska sjukhuset (Britannia Hospital) av Lindsay Anderson, UK 1982 med Malcolm McDowell, Mark Hamill, Alan Bates. 116', s.t. Satir om sliet 500-årsjubilerande sjukhus lamslaget av drotningsbesök och strejkande kökspersonal. |
| 13.10 Roman Polanski: Chinatown , USA 1974 med Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski. 131', d.t. Detektiv undersöker korruption i 30-talets Los Angeles i fulländad thriller i Chandlers och Hammetts anda. Manus av Robert Towne. | 15.10 Ealingkomedier: Sju hertigar (Kind Hearts and Coronets) av Robert Hamer, UK 1949 med Dennis Price, Joan Greenwood. 106', s.t. Bodilr de försöker bli hertig genom att mörda åtta sl ktningar, alla spelade av Alec Guinness. | 17.10 Roman Polanski: Macbeth (The Tragedy of Macbeth), UK/USA 1971 med Jon Finch, Francesca Annis. 140', u.t. V ldsam version av Shakespeares drama om maktgalen  dling spädd att erövra tronen. Manus av Polanski och Kenneth Tynan. | 17.10 Roman Polanski: Macbeth (The Tragedy of Macbeth), UK/USA 1971 med Jon Finch, Francesca Annis. 140', u.t. V ldsam version av Shakespeares drama om maktgalen  dling spädd att erövra tronen. Manus av Polanski och Kenneth Tynan. | 18.10 På begäran: Sista tåget (Le dernier m tro), Fr 1980 med Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Andrée Ferr ol. 131', s.t. Föreståndare för teater i det okuperade Paris tvingas g mna sig i l mrum och här talar tar över hans roll. |
| 20.10 Förhandsvisning: Apan av Jesper G nslands, Sv 2009. 81'. K rskoll rare vaknar upp med blodiga händer i superhemligt fornespiment där huvudrollsinnehavaren Olle Sarri fick reda på handlingen alltf rlossom. | 22.10 Marcel Carn  / Djävulen: Nattens gäster (Les visiteurs du soir), Fr 1942 med Arletty, Alain Cuny, Jules Berry. 109', s.t. De goda makterna kämpar mot djävulen i romantisk allegori i medeltidsdr kt, inspelad under occupationen. | 24.10 Roman Polanski / Djävulen: Rosemarys baby (Rosemary's Baby), USA 1968 med John Cassavetes, Mia Farrow, Ruth Gordon, Ralph Bellamy, Elisha Cook, Jr., Hope Summers, Charles Grodin. 136', s.t. Skr ckfilmklassiker där nygift par flyttar in i dr mv ning och f r djävulskt s llskapssjuka grannar. | 24.10 Roman Polanski / Djävulen: Rosemarys baby (Rosemary's Baby), USA 1968 med John Cassavetes, Mia Farrow, Ruth Gordon, Ralph Bellamy, Elisha Cook, Jr., Hope Summers, Charles Grodin. 136', s.t. Skr ckfilmklassiker där nygift par flyttar in i dr mv ning och f r djävulskt s llskapssjuka grannar. | 25.10 På begäran: Mannen med filmkameran (Tjelovek i kino-apparatom) av Dziga Vertov, Sov 1929. 70', u.t. Klassisk metafilm där fotograf skildrar livet i Moskva under ett d gn. Piano. |
| 27.10 Fran ois Truffaut: Kvinnan i huset bredvid (La femme då c t ), Fr 1981 med Gérard Depardieu, Fanny Ardant. 106', s.t. När före detta kärlekspar ovanf tt blir grannar tar sig passionen allt v ldsamare uttryck. | 29.10 Terrence Malick: Dot grymma landet (Badlands), USA 1973 med Martin Sheen, Sissy Spacek. 94', s.t. Dagdr mmande femtonåring berättar om hur pojkvännen sköt hennes far och tog henne till vildmarken. | 31.10 Djävulen: Kristi sista frestelse (The Last Temptation of Christ) av Martin Scorsese, USA/Kan 1988 med Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, Harry Dean Stanton. 163', s.t. Omstritt om tvivlande Jesus som frestas att gifta sig, skaffa barn och då i s ngen. Efter Nikos Kazantzakis bok <i>The Last Temptation</i> . | 31.10 Djävulen: Kristi sista frestelse (The Last Temptation of Christ) av Martin Scorsese, USA/Kan 1988 med Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, Harry Dean Stanton. 163', s.t. Omstritt om tvivlande Jesus som frestas att gifta sig, skaffa barn och då i s ngen. Efter Nikos Kazantzakis bok <i>The Last Temptation</i> . | 1.11 Roman Polanski: What? (Che? / What?) , It/Fr/BRD 1972 med Marcello Mastroianni, Sydne Rome, Romolo Valli. 112', s.t. Absurd komedi om l tteld amerikanska äventyr i udda hushåll i italiensk lyxvilla. |
| 3.11 Ealingkomedier: Mannen i vita kostymen (The Man in the White Suit) av Alexander Mackendrick, UK 1951 med Alec Guinness, Joan Greenwood. 85', u.t. Kemist framställer till textilindustris fasa ett outslitligt kostymtyg. | 5.11 Marcel Carn : H tel du Nord , Fr 1938 med Annabella, Jean-Pierre Aumont. 96', s.t. Arletty och Louis Jouvet h rdkotta överlevare i melankolisk melodram där ungt par utmanar framtid tar in på loppoheltill i mästerligt återskapat Pariskvartar. | 7.11 Roman Polanski: Hyresgästen (Le locataire), Fr 1976 med Isabelle Adjani, Ghelley Winters. 126', s.t. Suggestiv skräckfilm där nyinflyttad Polanski blir besatt av den förra hyresgästen, en kvinna som begått s lvmord. Manus av Polanski och Gérard Brach efter en roman av Roland Topor. | 7.11 Roman Polanski: Hyresgästen (Le locataire), Fr 1976 med Isabelle Adjani, Ghelley Winters. 126', s.t. Suggestiv skräckfilm där nyinflyttad Polanski blir besatt av den förra hyresgästen, en kvinna som begått s lvmord. Manus av Polanski och Gérard Brach efter en roman av Roland Topor. | 8.11 Terrence Malick: Himmeliska dagar (Days of Heaven), USA 1978 med Richard Gere, Brooke Adams. 95', s.t. Ung flicka minns triangeldrama i t taloets Texas i mytomspunnet stoverk med sensationellt foto av N stor Almendros. |
| 10.11 Marcel Carn : Dimmornas kaj (Quai des brumes), Fr 1938 med Jean Gabin, Mich le Morgan, Michel Simon. 90', s.t. Des rt r s ker skydd på krog i skjul i fulländad film noir om svikna f rhopningar i regnig hamnstad. | 12.11 Fran ois Truffaut: Äntligen söndag! (Vivement dimanche!), Fr 1983 med Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant. 111', s.t. Truffauts sista film, en lekfull Hitchcock-pastisch där en man misstänks för ett mord han inte begått. | 14.11 Göteborgsprofiler: Vem är rädd för Virginia Woolf? (Who's Afraid of Virginia Woolf?) av Mike Nichols, USA 1966. 131', s.t. Albeefilmatisering där Elizabeth Taylor och Richard Burton bjuder hem nygift l rarp r till f rnedringsorgie. Linn Hansén inleder. | 14.11 Göteborgsprofiler: Vem är rädd för Virginia Woolf? (Who's Afraid of Virginia Woolf?) av Mike Nichols, USA 1966. 131', s.t. Albeefilmatisering där Elizabeth Taylor och Richard Burton bjuder hem nygift l rarp r till f rnedringsorgie. Linn Hansén inleder. | 15.11 Fran ois Truffaut: Den lilla tjuven (La petite voleuse) av Claude Miller, Fr 1988 med Charlotte Gainsbourg. 109', s.t. Tonåring snattar och inleder f rrollande med gift k rledare hon träffar på biograf i 50-talsh lla. Synopsis av Truffaut. |
| 17.11 På begäran: Min fru har en fästman (The Awful Truth) av Leo McCarey, USA 1937 med Cary Grant, Irene Dunne. 92', s.t. Spirituell komedi där nyskilda makar försöker hindra varandra från att gifta om sig. | 19.11 Marcel Carn : Dagen gryr (Le jour se l ve), Fr 1939 med Jean Gabin, Jacqueline Laurent, Arletty. 89', s.t. M sterverk där desperat fabriksarbetare som förlorat flickvän till hunddress r barrikaderar sig mot polisen. | 21.11 Roman Polanski: Tess , Fr/UK 1979 med Nastassja Kinski, Leigh Lawson, Peter Firth. 171', s.t. Oscarbel nat foto av Geoffrey Unsworth i Thomas Hardy-filmatisering där drinkekar skickar dottern i käftarna på familjens rika sl ktning. | 21.11 Roman Polanski: Tess , Fr/UK 1979 med Nastassja Kinski, Leigh Lawson, Peter Firth. 171', s.t. Oscarbel nat foto av Geoffrey Unsworth i Thomas Hardy-filmatisering där drinkekar skickar dottern i käftarna på familjens rika sl ktning. | 22.11 Göteborgsprofiler: Permanent Vacation av Jim Jarmusch, USA 1982 med Chris Parker, John Lurie. 75', s.t. Charlie Parker-beundrare på planlöst vandring genom Manhattan. Andreas Nilsson inleder. |
| 24.11 Rita Hayworth: Änglar  ver Broadway (Angels over Broadway) av Ben Hecht, Lee Garmes, USA 1940 med Douglas Fairbanks, Jr. 77', u.t. Svart komedi där Hayworths call girl tar sig en suicidal f rs kningare. | 26.11 Ealingkomedier: Jag stal en miljon (The Lavender Hill Mob) av Charles Crichton, UK 1951 med Alec Guinness, Stanley Holloway, Alfie Bass. 75', s.t. Heist-klassiker där f rs nt bankkamrer smälter om guldtr ckor till Eiffeltorn. | 28.11 Terrence Malick: Den tunna röda linjen (The Thin Red Line), USA 1998 med Sean Penn, John Cusack, Adrien Brody, Elias Koteas, James Caviezel, George Clooney. 171', s.t. Stumfilmssyntax och Murnau-referenser i hypnotisk filmatisering av Barnes Jones' självbiografiska roman om det blodiga slaget om stillahavsn S Guadalcanal. | 28.11 Terrence Malick: Den tunna röda linjen (The Thin Red Line), USA 1998 med Sean Penn, John Cusack, Adrien Brody, Elias Koteas, James Caviezel, George Clooney. 171', s.t. Stumfilmssyntax och Murnau-referenser i hypnotisk filmatisering av Barnes Jones' självbiografiska roman om det blodiga slaget om stillahavsn S Guadalcanal. | 29.11 Fran ois Truffaut: Skjut på pianisten! (Tirez sur le pianiste), Fr 1960. 82', s.t. Charles Aznavour ensam barpianist med m rkt förflutet i of rs gbar pastisch på amerikansk gangsterfilm, virtuost fotograferad av Raoul Coutard. |
| 1.12 På begäran: Ziggy Stardust and the Spiders from Mars av D.A. Pennebaker, UK 1973 med Mick Ronson, Angela Bowie, Ringo Starr. 90', u.t. David Bowies sista konsert som sitt androgyna alter ego, på Hammersmith Odeon. | 3.12 Terrence Malick: The New World , USA 2005 med Colin Farrell, F or nka K lcher, Christian Bale. 136', s.t. John Smith m ter Pocahontas i kvartssekelprojekt kallat allt från mästerverk till en b ndning av <i>Aguirre – Guds vr de</i> och <i>Dansar med vargar</i> . | 5.12 Djävulen: Mephisto av Istv n Szab , Ung 1981 med Klaus Maria Brandauer, Krystyna Janda, Rolf Hoppe. 144', s.t. Skådespelare gestaltar Mefistofeles i Goethes <i>Faust</i> och g r karriär i 30-talets Berlin. Efter Klaus Manns roman, som bygger på Gustaf Grundgens liv. | 5.12 Djävulen: Mephisto av Istv n Szab , Ung 1981 med Klaus Maria Brandauer, Krystyna Janda, Rolf Hoppe. 144', s.t. Skådespelare gestaltar Mefistofeles i Goethes <i>Faust</i> och g r karriär i 30-talets Berlin. Efter Klaus Manns roman, som bygger på Gustaf Grundgens liv. | 6.12 Marcel Carn : Nattens portar (Les portes de la nuit), Fr 1946 med Yves Montand, Nathalie Nattier, Pierre Brasseur, till Serge Reggiani. 120', s.t. Hustru till svartarb rsh r m ter most rdsman en värnat i Paris 1945. |

Medlemskap är obligatoriskt för tillr de till Cinematekets visningar. Medlemskort l ses i kassan. Kortet är personliga och f r ej  verl tats. F rkommet medlemskort ers ttis ej. Medlemskortet uppvisas vid köp av biljett samt vid entrén till salongen. Minim lder 15  r.

Medlemskort A   80:- är giltigt i 12 månader och berättigar till köp av en biljett   45:- per föreställning.
Medlemskort B   700:- är giltigt i 6 månader (sommareuph llet räknas bort) och berättigar till en fribiljett per föreställning.

Presentkort   45:- kan bytas mot en biljett till valfri Cinematekvisning. Gäller endast tillsammans med ett giltigt medlemskort A.

Kassan på Bio Capitol öppnar 30 minuter före dagens första föreställning. Inget insl pp efter filmens början.

Cinematekets programredaktion: Lova Hagerfors (programansvarig), Daniel Brännström, Per Sundfeldt, Nina Widerberg.

Kontaktperson i Göteborg: Katarina Lorentzon, tel 070-829 52 24.

s.t. = svensk text e.t. = engelsk text d.t. = dansk text u.t. = utan text

Med reservation för eventuella ändringar. Aktuell information finns alltid på: www.sfi.se/cinemateket