

Cinemateket

Svenska
Filminstitutet

MALMÖ

HÖSTEN 2009

I samband med Malmö Filmfestival, då distributörerna pressvisar höstens filmer, inleder vi säsongen med fyra **förhandsvisningar**. Den 25 augusti visar vi *Prinsessa*, Teresa Fabiks uppföljare till debuten *Hip Hip Horat Fabik*, producenten Sandra Harms och skådespelerskan Zandra Andersson inleder. Samma kväll visar vi också Nicolas Winding Refns *Bronson*, som bygger på berättelsen om Storbritanniens våldsammaste fånge. Vi utökar programmet med en onsdag, och visar den 26 augusti Fredrik Edfeldts debutfilm *Flickan* och Ken Loachs Cannes-succé *Looking for Eric*. Visningarna görs i samarbete med Scanbox och Svensk Filmindustri.

Två män och en kvinna leker maklekar på en segelbåt. Ett par är gisslan på en borg i havet. En kvinna läser in sig i en lägenhet där väggarna får liv. En dödsdömd kung slaktar alla omkring sig. **Roman Polanskis** värld liknar Becketts, och hans protagonister är fast i samma återvändsgränd. Kritikern Kenneth Tynan, som var med och skrev manus till *Macbeth*, har sagt att Polanski inte behövde någon karta för att hitta rätt i Macbeths land, där livet är "a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing." Vi visar Polanskis elva första filmer.

Rita Hayworth, som dansat sedan hon var tolv, var sexton när en hollywoodproducent upptäckte henne på en nattklubb i Mexiko. Efter år av biroller gifte hon sig med tjugotvå år äldre affärsman som fick henne att byta ut sitt spanska namn, färga sitt svarta hår rött, ta bort ögonbrynen och flytta härfästet. *Life* döpte henne till "The Great American Love Goddess", och i över fyrtio filmer lockade hon män i fördärvet. Vi visar sju av dem.

Gäster i höst är filmaren Erik Bäfvig, som den 19 september inleder visningen av Coppolas *Avlyssningen*, Malmö Konsthalls chef Jacob Fabricius, som den 6 oktober berättar varför han valt Lindsay Andersons *O Lucky Man!* och konstnären Magnus Wallin, som den 1 december presenterar Tarkovskijs *Den yttersta domen – livsdramat Andrej Rubljov*.

I samarbete med **Malmö Queer & Art Film Festival** (18-27 september) som är en del av Regnbågsfestivalen visar vi den 22 september William Friedkins *Cruising*, med Al Pacino som undercoverbög i jakt på seriemördare. Information om övriga queer-filmvisningar finns på www.panora.nu. Visar du upp Cinematekets medlemskort, får du ett gratis festivalmedlemskort.

I samarbete med musikfilmfestivalen **Sensurround** visar vi den 17 november Bruce Webers Chet Baker-dokumentär *Let's Get Lost* och flera filmer av D.A. Pennebaker, Chris Hegedus och David Dawkins, bl.a. *Jimi Plays Monterey*. Den 21 november visar vi *Jazz on a Summer's Day*, Bert Sterns klassiska konsertfilm från Newportfestivalen 1958, och Pennebakers *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. Läs mer om Sensurrounds övriga program på www.sensurround.se. Mot uppvisande av Cinematekets medlemskort får du ett gratis festivalmedlemskort.

Vi anknuter till Lars von Triers *Antichrist*, och visar åtta filmer under rubriken **Djävulen**.

Den 5 september ackompanjerar Ronen Thalmy *Paris sover* av René Clair och den 17 oktober *Mannen med filmkameran* av Dziga Vertov.

Serien **François Truffaut** inleddes i våras. Missa inte den sällan visade *Det gröna rummet*.

Tack till Erik Bäfvig, Det Danske Filminstitut, Franska Institutet, Jacob Fabricius, Hollywood Classics, Per Larsson, Malmö Queer & Art Film Festival, Norsk Filminstitut, Norsk Filmklubborbund, Pare Circus, Scanbox, Sensurround, Svensk Filmindustri, UIP och Magnus Wallin.



Gilda (8/9)

ROMAN POLANSKI
RITA HAYWORTH
DJÄVULEN
SENSURROUND
MALMÖ QUEER & ART FILM FESTIVAL
GÄSTEN
FÖRHANDSVISNINGAR
François TRUFFAUT
PÅ BEGÄRAN



Lockbetet (22/9)



Ziggy Stardust and the Spiders from Mars (21/11)



Bronson (25/8)



Let's Get Lost (17/11)



Paris sover (5/9)



Djävuls gisslan (10/10)



Älskar - älskar inte (29/8)



Den yttersta domen - livsdramat Andrej Rubljov (1/12)



Repulsion (3/10)



Avlyssningen (19/9)



Looking for Eric (26/8)



Simon pelarhelgonen (12/9)

SPEGELN

Stortorget 29. Tel 040-12 59 78

Tisdag kl 19	kl 21	Lördag kl 14	kl 16
25.8 Förhandsvisning: Prinsessa av Teresa Fabik, Sv 2009 med Zandra Andersson, Moa Silén, Maria Lundqvist. 90'. Överviktig småstadsgymnasist med skådespelardrömmar utnyttjas av dokumentärfilmare. Teresa Fabik m fl ur teamet inleder.	Förhandsvisning: Bronson av Nicolas Winding Refn, UK 2009 med Tom Hardy, Matt King. 92', s.t. Verdi och Kubrick-referenser i brutal spelfilm om Englands våldsammaste fånge, Michael "Charles Bronson" Peterson, inläst i 34 år.	För denna veckas lördagsvisningar, se nästa rad.	
26.8 OBS! visas onsdag 26/8 kl 19: Förhandsvisning: Flickan av Fredrik Edfeldt, Sv 2009 med Blanca Engström. 100'. Tioåring dumpad av barnvakten lever på flingor medan föräldrarna är biståndsbetare i Afrika. Foto av Hoyte van Hoytema.	OBS! visas onsdag 26/8 kl 21: Förhandsvisning: Looking for Eric av Ken Loach, UK 2009 med Steve Evets, Eric Cantona. 116', s.t. Depressiv brevbärare med havererat äktenskap och kriminella styvsoner får mental träning av sin fotbollsidol Cantona.	29.8 Roman Polanski: Vampyrernas natt (Dance of the Vampires), UK 1967 med Jack MacGowan, Sharon Tate, Roman Polanski, Alfie Bass. 107', s.t. Krucifix biter inte på judisk vampyr i bejdlös drift med gotisk skräckromantik.	François Truffaut: Älskar - älskar inte (Domicile conjugal), Fr/It 1970 med Jean-Pierre Léaud, Claude Jade. 101', e.t. Fjärde filmen om Antoine Doineau, som inleder utomäktenskaplig relation med ung japanska.
1.9 Rita Hayworth: Sensation på första sidan (The Story on Page One) av Clifford Odets, USA 1959 med Gig Young. 123', s.t. Hayworth och hennes älskare åtalas för mordet på hennes make i rättegångsdrama i CinemaScope.	OBS! kl 21.10: François Truffaut: Berättelsen om Adèle H. (L'histoire d'Adèle H.), Fr 1975 med Isabelle Adjani, Bruce Robinson. 97', s.t. Victor Hugos maniskt dagboks-skrivande dotter blir besatt av kallsinnig engelsk löjtnant.	5.9 Rita Hayworth: Endast änglar ha vingar (Only Angels Have Wings) av Howard Hawks, USA 1939. 115', u.t. Klassiker där Hayworth dyker upp bland dödsföraktande postflygare ledna av luttrad före detta fästman (Cary Grant).	På begäran: Paris sover (Paris qui dort) av René Clair, Fr 1924. 65', s.t. Ung man vaknar upp i Eiffeltornets topp och finner hela Paris försänkt i törnsömsömn. Piano.
8.9 Djävulen: Nunnan och djävulen (Matka Joanna od aniolow) av Jerzy Kawalerowicz, Polen 1960 med Lucyna Winnicka, Mieczyslaw Voit. 108', s.t. Präst kallas som djävulsutdrivare till nunnekloster där sexuell hysteri utbrutit.	Rita Hayworth: Gilda av Charles Vidor, USA 1946 med Glenn Ford, George Macready. 110', s.t. Hayworth utmanar censuren i laddat triangeldrama där hon sjunger <i>Put the Blame on Mame</i> och drar av sig sina handskar.	12.9 François Truffaut: Fickpengar (L'argent de poche), Fr 1976 med Geory Desmoucaux. 105', s.t. Flicka med utgångsförbud larmar grannar med megafon i episodisk komedi där Truffaut återkapar egna kollektioner.	Djävulen: Simon pelarhelgonen (Simon del desierto) av Luis Buñuel, Mex 1965 med Claudio Brook, Silvia Pinal. 42', s.t. Asketisk munk utsätts för frestelser på pelare i öknen. Förfilm: Den andalusiska hunden (Un chien andalou), Fr 1928. 16', s.t.
15.9 Rita Hayworth: Lady från Shanghai (The Lady from Shanghai) av Orson Welles, USA 1948. 87', u.t. Welles på kryssning med förförisk Hayworth och hennes man i udda mordmysterium med berömd spegelsalsfinal.	På begäran: Umberto D. av Vittorio De Sica, It 1951 med Carlo Battisti, Maria Pia Casilio. 88', s.t. Neorealistisk klassiker där ensam äldre herre med hund försöker få ihop pengar till hyran.	19.9 Gästen: Avlyssningen (The Conversation) av Francis Ford Coppola, USA 1974 med Gene Hackman. 113', u.t. Buggingskildring där ung manikyrer isolerad i sin systers London-igenhet förlorar greppet om verkligheten.	OBS! kl 16.20: Roman Polanski: Kniven i vattnet (Noz w wodzie), Polen 1962 med Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. 94', s.t. Koncetrerat triangeldrama på segelbåt. Polanskis långfilmsdebut.
22.9 Malmö Queer & Art Film Festival: Lockbetet (Cruising) av William Friedkin, USA 1980 med Blanca Engström, Karen Allen, Richard Cox, Joe Spinell. 105', d.t. Al Pacino undercoverbög i jakt på seriemördare. Oceansurreal version.	François Truffaut: Mannen som älskade kvinnor (L'homme qui aimait les femmes), Fr 1977 med Charles Denner, Brigitte Fossey, Nathalie Baye. 118', s.t. Ingenjör besatt av kvinnoben jagar ständigt nya offer.	26.9 Roman Polanski: Brottsligt uppsåt (Les plus belles escroqueries du monde) av Polanski, Godard, Chabrol m fl, Fr/It/Jap/Ned 1964. 111', s.t. Eleganta brott i episodfilm där Polanskis bidrag handlar om en svindlerska i Amsterdam.	Djävulen: Djävularna (The Devils) av Ken Russell, UK 1971 med Oliver Reed, Vanessa Redgrave. 110', s.t. Masturberande nunnor, torterade präster och Derek Jarman-dekor i energisk filmatisering av Huxleys roman <i>The Devils of Loudun</i> .
29.9 Djävulen: Kristi sista frestelse (The Last Temptation of Christ) av Martin Scorsese, USA/Kan 1988 med Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, Harry Dean Stanton. 163', s.t. Omstritt om tvivlande Jesus som frestas att gifta sig, skaffa barn och dö i sängen. Efter Nikos Kazantzakis bok <i>The Last Temptation</i> .		3.10 Roman Polanski: Repulsion , UK 1965 med Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser. 104', u.t. Mardrömskildring där ung manikyrer isolerad i sin systers London-igenhet förlorar greppet om verkligheten.	François Truffaut: Det gröna rummet (La chambre verte), Fr 1978 med François Truffaut, Nathalie Baye. 94', e.t. Ankling förvandlar hustruns sovrum till tempel. Efter noveller av Henry James.
6.10 Gästen: O Lucky Man! av Lindsay Anderson, UK 1973 med Malcolm McDowell, Rachel Roberts, Ralph Richardson, Helen Mirren. 168', s.t. Musik av Alan Price (The Animals) och skådespelare i flera roller i Brecht-influerad satir byggd på McDowells erfarenheter som kaffeförälsjare. Jacob Fabricius inleder.		10.10 Roman Polanski: Djävuls gisslan (Cul-de-Sac), UK 1966 med Donald Pleasence, Françoise Dorléac, Lionel Stander, Jack MacGowan. 111', s.t. Mardrömskomedi där skotskade gangstrar våldgästnar par i ensligt belägen borg.	Rita Hayworth: Pal Joey av George Sidney, USA 1957. 111', s.t. Kim Novak sjunger <i>My Funny Valentine</i> och Rita är i gång med handskarna igen i nattklubb-drama där de slåss om Sinatra, som framför <i>The Lady Is a Tramp</i> .
13.10 François Truffaut: Kärlek på flykt (L'amour en fuite), Fr 1978 med Jean-Pierre Léaud. 95', s.t. I femte filmen om Truffauts alter ego Antoine Doineau summeras hans förhållande till kvinnor. Förfilm: Smygglättarna (Les mistons), Fr 1957. 18', s.t.	Djävulen: Djävulens bländverk (La beauté du diable) av René Clair, Fr/It 1950 med Michel Simon, Gérard Philippe. 95', s.t. 1800-talsalkemist tampas med djävulens utsände i moderniserad version av Faustlegenden.	17.10 På begäran: Mannen med filmkameran (Tjeloveks kinoapparatom) av Dziga Vertov, Sov 1929. 70', u.t. Klassisk metafilm där fotograf skildrar livet i Moskva under ett dygn. Piano.	På begäran: Brittiska sjukan (Britannia Hospital) av Lindsay Anderson, UK 1982 med Malcolm McDowell. 116', s.t. Satir om slitet 500-årsjubilerande sjukhus lamslaget av drottningbesök och strejkande kökspersonal.
20.10 Roman Polanski: Chinatown , USA 1974 med Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski, Diane Ladd, Burt Young. 131', d.t. Detektiv undersöker korruption i 130-talets Los Angeles i fulländad thriller i Chandlers och Hammetts anda. Manus av Robert Towne.		24.10 Roman Polanski: Macbeth (The Tragedy of Macbeth) UK/USA 1971 med Jon Finch, Francesca Annis. 140', u.t. Våldsamm version av Shakespeares drama om maktgalen älding spädd att erövra tronen. Manus av Polanski och Kenneth Tynan.	
27.10 François Truffaut: Sista tåget (Le dernier métro), Fr 1980 med Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Andréa Ferréol. 131', s.t. Föreståndare för teater i det ockuperade Paris tvingas gömma sig i lönnrum och hustru tar över hans roll.		31.10 Roman Polanski / Djävulen: Rosemarys baby (Rosemary's Baby), USA 1968 med John Cassavetes, Mia Farrow, Ruth Gordon, Ralph Bellamy, Elisha Cook, Jr., Charles Grodin, Hope Summers. 136', s.t. Skräckfilmsklassiker där nygift par flyttar in i drömvåning och får djävulskt sällskapsjuka grannar.	
3.11 Djävulen: Exorcisten - Director's Cut (The Exorcist: The Version You've Never Seen) av William Friedkin, USA 1973/2000 med Linda Blair, Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Jack MacGowan, Jason Miller. 132', s.t. Tvivlande präst konfronterar med slenspottande demon som förvirrat huvudet på tolvårig flicka. Ny version med digitalt restaurerat ljudspår och elva minuter som inte fanns med vid premiären.		7.11 François Truffaut: Kvinnan i huset bredvid (La femme d'à côté), Fr 1981 med Gérard Depardieu, Yvonne Ardant. 106', s.t. När före detta kärlekspar oavvänt blir grannar tar sig passionen allt våldsammare uttryck.	Roman Polanski: What? (Che? / What?) , It/Fr/BRD 1972 med Marcello Mastroianni, Sydney Rome, Romolo Valli. 112', s.t. Absurd komedi om lättledd amerikanskas äventyr i udda hushåll i italiensk lyxvilla.
10.11 Rita Hayworth: Blood and sand (Blood and Sand) av Rouben Mamoulian, USA 1941. 126', u.t. Tjuvaktande Tyrone Power glömmor Linda Darnell för förförisk Hayworth i Oscarbelönad Technicolor-remake av Valentino-klassiker.	OBS! kl 21.10: Djävulen: Nattens gäster (Les visiteurs du soir) av Marcel Carné, Fr 1942 med Arletty, Alain Cuny, Jules Berry. 109', s.t. De goda makterna kämpar mot djävulen i romantisk allegori i medeltidsdräkt, inspelad under ockupationen.	14.11 Roman Polanski: Hyresgästen (Le locataire), Fr 1976 med Isabelle Adjani, Shelley Winters. 126', s.t. Suggestiv skräckfilm där nyinflyttad Polanski blir besatt av den förre hyresgästen, en kvinna som begått självmord. Manus av Polanski och Gérard Brach efter en roman av Roland Topor.	
17.11 Sensurround: Let's Get Lost av Bruce Weber, USA 1988 med Chet Baker, Chris Isaak, William Claxton, Lisa Marie. 119', s.t. Kärleksfull dokumentär om trumpetlegenden och sångaren Chet Baker.	OBS! kl 21.10: Sensurround: Daybreak Express av D.A. Pennebaker, USA 1953. 53'. Shake! Otis at Monterey , USA 1989. 18'. Jimi Plays Monterey av D.A. Pennebaker, Chris Hegedus, David Dawkins, USA 1986. 48'. Legendariska konsertbilder från 1967.	21.11 Sensurround: Festival i jazz (Jazz on a Summer's Day) av Bert Stern, USA 1959. 82', s.t. Louis Armstrong, Chuck Berry, Gerry Mulligan, Anita O'Day, Thelouious Monk, Dinah Washington m fl i lysande konsertfilm från festivalen i Newport 1958.	Sensurround: Ziggy Stardust and the Spiders from Mars av D.A. Pennebaker, UK 1973 med Mick Ronson, Angela Bowie, Ringo Starr, Trevor Bolder. 90', u.t. David Bowies sista konsert som sitt androgyna alter ego, på Hammersmith Odeon.
24.11 François Truffaut: Äntigen söndag! (Vivement dimanche!), Fr 1983 med Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant. 111', s.t. Truffauts sista film, en lekfull Hitchcock-pastisch där en man misstänks för ett mord han inte begått.	François Truffaut: Den lilla tjuven (La petite voleuse) av Claude Miller, Fr 1988 med Charlotte Gainsbourg. 109', s.t. Tonåring smatar och inleder förhållande med gift kördlare hon träffar på biograf i 50-talshålla. Synopsis av Truffaut.	28.11 Roman Polanski: Tess , Fr/UK 1979 med Nastassja Kinski, Leigh Lawson, Peter Firth. 171', s.t. Oscarbelönat foto av Geoffrey Unsworth i Thomas Hardy-filmatisering där drinkekar skickar dottern i kåftarna på familjens rika släktingar.	
1.12 Gästen: Den yttersta domen - livsdramat Andrej Rubljov (Andrej Rubljov) av Andrej Tarkovskij, Sov 1966/69 med Anatolij Solonitsyn. 180', s.t. Mästerverk om stum ikonmålare i 1400-talets Ryssland, där dödsdömda präster sjunger mässa medan tatarerna krossar kyrkporten med murbräcka. Magnus Wallin inleder.		5.12 François Truffaut: Skjut på pianisten! (Tirez sur le pianiste), Fr 1960. 82', s.t. Charles Aznavour ensam barpianist med mörkt förflutet i oförutsägbar pastisch på amerikansk gangsterfilm, virtuost fotograferad av Raoul Coutard.	Rita Hayworth: Änglar över Broadway (Angels over Broadway) av Ben Hecht, Lee Garmes, USA 1940 med Douglas Fairbanks, Jr. 77', u.t. Svart komedi där Hayworths call girl tar sig en suicidal försöksgång.

Medlemskap är obligatoriskt för tillträde till Cinematekets visningar. Medlemskort löses i kassan. Korren är personliga och får ej överlåtas. Förkommet medlemskort ersätts ej. Medlemskortet uppvisas vid köp av biljett samt vid entrén till salongen. Minimålder 15 år.

Medlemskort A à 80:- är giltigt i 12 månader och berättigar till köp av en biljett à 45:- per föreställning.

Medlemskort B à 700:- är giltigt i 6 månader (sommarruphållet räknas bort) och berättigar till en fribiljett per föreställning.

Presentkort à 45:- kan bytas mot en biljett till valfri Cinematekvisning. Gäller endast tillsammans med ett giltigt medlemskort A.

Kassan på Spegeln öppnar 30 minuter före dagens första föreställning. Inget insläpp efter filmens början.

Cinematekets programredaktion: Lovia Hagerfors (programansvarig), Daniel Brånström, Per Sundfeldt, Nina Widerberg.

Kontaktperson i Malmö: Carina Clack, tel 076-130 79 71.

s.t. = svensk text e.t. = engelsk text d.t. = dansk text u.t. = utan text

Med reservation för eventuella ändringar. Aktuell information finns alltid på: www.sfi.se/cinemateket