

INTYG OM LEVERANS AV SÄKERHETSMATERIAL

Nedanstående regler gäller för produktioner med stöd beslutade efter 2012-01-01

Filmtitel:.....
Produktionsbolag.....
Distributionsformat.....

Säkerhetsmaterialets huvudfunktion är att garantera att filmen och material rörande filmen bevaras för eftervärlden, men också att möjliggöra framställandet av nya visningskopior i originalformat, samt utgöra underlag för överföring till visningsmaterial i annat format.

Säkerhetsmaterial skall levereras för filmer som erhåller förhandsstöd (konsulentstöd eller marknadsstöd) eller publikrelaterat stöd (PRS) från Svenska Filminstitutet. Materialet ska levereras till Filminstitutet senast sex månader efter svensk premiär. För filmer som *endast* ansöker om PRS betalas detta ut först då erforderligt material levererats. Det levererade materialet bevaras under optimala förhållanden utan kostnad för producenten.

Allt digitalt material ska levereras på Mac- eller NTFS-formaterad hårddisk (som på begäran återlämnas efter det att innehållet överförs av Filminstitutet).

Filmmaterial

Material till filmer som distribueras i digitala kopior

För filmer som i Sverige i huvudsak distribueras i digitala kopior ska följande material levereras

DCDM (Digital Cinema Distribution Master)

- okomprimerade stillbilder som DPX- eller TIFF-filer, eller som lossless-komprimerade JPEG2000-filer, med bit-djupet 10,12 eller 16 bitar linjärt. Färgrymden ska vara RGB.
- ett ljudspår för varje kanal i WAV-format (24-bit, 48kHz)
- eventuella texter som okrypterad XML-fil

och

DCP (Digital Cinema Package)

- okrypterad enligt DCI-standard, med färgrymden X'Y'Z'
- eventuella texter som okrypterad XML-fil

Material till filmer som distribueras på filmbas

För filmer som i Sverige i huvudsak distribueras på filmbas men också i digitala kopior ska ska minst följande material levereras

- DCDM och DCP enligt ovan nämnda specifikationer

och

- Två nya, oanvända 35 mm visningskopior

För långfilmer som i Sverige i enbart distribueras på filmbas (med undantag för långfilmer till vilka negativen använts för att framställa högst fem visningskopior) ska minst följande material levereras

- en komplett masterkopia (intermediate positive) på polyesterbas i det format som filmen distribueras med för- och eftertexter, gjord från negativ i omedelbar anslutning till att visningskopia med godkänd ljussättning framställts.
- en optisk kopia på polyesterbas med positivt ljud framställd från filmens optiska tonnegativ. Kopian ska kontrolleras och på särskilt intyg godkännas av filmens ljussättare och levereras av filmlaboratoriet direkt till filmarkivet.

För kortfilmer som i Sverige enbart distribueras på filmbas, (samt för långfilmer till vilka negativen använts för att framställa högst fem visningskopior) ska minst följande material levereras

- en ny, oanvänd lågkontrastkopia på polyesterbas med optiskt ljud i det format som filmen distribueras. Kopian skall framställas på ett sätt som garanterar högst möjliga bild- och ljudkvalitet (låg kopieringshastighet) och framställas i omedelbar anslutning till att visningskopia med godkänd ljussättning framställts. Kopian ska kontrolleras och på särskilt intyg godkännas av filmens ljussättare och levereras till filmarkivet direkt från filmlaboratoriet.
- de bild- och tonnegativ som använts för framställandet av visningskopior ska levereras senast tolv månader efter filmens premiär.

Material till samproduktioner

För samproduktioner där Sverige inte är huvudproducent ska följande material levereras i det fall filmen i Sverige distribueras i digitala kopior

- en okrypterad DCP enligt DCI-standard med färgrymden X'Y'Z' med eventuella texter i XML-format

För samproduktioner där Sverige inte är huvudproducent ska följande material levereras i det fall filmen i Sverige enbart distribueras på filmbas

- en ny, oanvänd visningskopia, inklusive eventuella svenska texter

Dokumentationsmaterial

För produktioner med svensk huvudproducent ska följande material levereras

- Inspelningsmanus i pdf-format
- Dialoglista (i förekommande fall även på andra språk än svenska) i pdf-format
- Musiklista i pdf-format
- För- och eftertexter i pdf-format
- PR-material (pressmaterial, reklamtryck etc) i tryckt och/eller digitalt format. Tryckt material skall levereras i två exemplar. Digitalt material ska levereras i pdf-format.
- Affischer och affischoriginal. Tryckta affischer skall levereras i två exemplar per motiv och storlek. Affischoriginal skall levereras som tryckfärdig pdf i full storlek.
- Stillbilder (set/scen/bakom/press/porträtt/inspelningsbilder etc). Leverans av stillbilder skall omfatta alla bilder som producenten mottagit, det vill säga även eventuella bilder som inte ingått i ordinarie presskit. Bilderna ska inte förminska, komprimeras eller på annat sätt försämrats för att exempelvis underlätta distribution till pressen. Det innebär att allt bildmaterial skall levereras som okomprimerade TIFF-filer i den storlek och med det bit-djup

som fotografens utrustning medger. Fotografens/fotografernas namn skall alltid anges i samband med leverans.

- Två dvd-kopior av filmen

För samproduktioner med utländsk huvudproducent skall endast filmens för- och eftertexter, två dvd-kopior, samt material avsett för svensk lansering levereras enligt ovan.

Villkor

För slutredovisning krävs godkänd leverans av film- och dokumentationsmaterial. Producent har inte rätt att söka nytt förhandsstöd eller publikrelaterat stöd förrän slutredovisning är inlämnad (se *Bestämmelser för samtliga produktionsstöd*).

Om Svenska Filminstitutet efter genomgång inte godkänner levererat säkerhetsmaterial, ska nytt material framställas och lämnas in, utan kostnad för Svenska Filminstitutet.

Om producent önskar tillgång till avtalsenligt levererat filmmaterial, förbinder sig Svenska Filminstitutet att till självkostnadspris inom fyra veckor lämna ut materialet i samma format som det levererades i.

Allt levererat dokumentationsmaterial får användas i Svenska Filminstitutets ordinarie verksamhet. Dvd-kopior disponeras för enskild användning i biblioteket (ej för hemlån).

Härmed förbinder jag mig såsom filmens producent att leverera säkerhetsmaterial till Svenska Filminstitutet enligt ovan nämnda kriterier och villkor.

Jag ger också mitt tillstånd till framtida migrering av det levererade materialet till annat format, om Svenska Filminstitutet finner denna åtgärd nödvändig för att säkerställa det långsiktiga bevarandet och tillgängliggörandet.

Underskrift

Ort, datum

Namnförtydligande