

Bestämmelser för produktionsstöd

Fastställda av Svenska Filminstitutets styrelse den 29 januari 2006

Reviderad 21 mars 2007

Reviderad 15 juni 2007

Reviderad 17 december 2008

Reviderad 8 juni 2010

Dessa bestämmelser innehåller först vissa definitioner och texter ur Filmavtalet, i kursiv stil.

Därefter följer särskilda bestämmelser för

- Publikrelaterat stöd
- Produktionsstöd
- Utvecklingsstöd
- Marknadsstöd
- Stöd till oberoende producenter

Bilagor:

- Anvisningar för budget
- Intyg om leverans av säkerhetsmaterial

Definitioner enligt filmavtalet

Långfilm

Med långfilm avses i detta avtal film som har en visningstid motsvarande minst 2000 meter i 35 mm format (eller motsvarande i andra format) och är avsedd för normal biografpremiär med normal biografexploatering. Undantag från regeln om visningstid får medges av styrelsen när det gäller barn- och ungdomsfilm samt dokumentärfilm.

Med film avses i detta avtal även videogram i alla de fall där det är praktiskt lämpligt och motiverat. Med videogram menas i detta avtal en informationsbärare med upptagning av rörliga bilder, med eller utan ljud, som är avsedd att användas tillsammans med en anordning för elektronisk återgivning.

Filmavtalet 5 §

Producent

Med producent avses i detta avtal den fysiska person, det bolag eller annan juridisk person som verkställer produktionen av en film genom att projektutveckla, finansiera, inspela och färdigställa densamma och som därigenom förvärvar och ansvarar för de i filmverket ingående rättigheterna.

Med oberoende producent avses sådan juridisk person enligt första stycket som inte är ett majoritetsägt dotterbolag till företag som ägnar sig åt distributions-, visnings- eller sändningsverksamhet eller är del av en sådan koncern.

Filmavtalet 6 §

Svensk film

En film anses som svensk under förutsättning att filmen har en svensk producent och att den svenska insatsen av artistiska medarbetare är av påtaglig betydelse.

Med svensk producent avses en person som är bosatt här i landet, ett bolag, ett utländskt företags filial eller annan juridisk person som är registrerad här i landet.

En film som inte har en svensk producent är ändå att anse som svensk under förutsättning att dels den svenska kapitalinsatsen uppgår till 20 procent av produktionskostnaden, dels den svenska insatsen av artistiska medarbetare är av påtaglig betydelse.

Filmavtalet 7§

Kravet enligt 7 § i avtalet på artistisk medverkan utesluter inte att EES-medborgare kan medverka i en film för att stöd skall kunna erhållas. Denna bestämmelse utesluter inte heller att en film som huvudsakligen är inspelad på ett annat språk än svenska kan erhålla stöd. Stöd i sådana fall skall ta särskild hänsyn till omfattningen av artistiska och tekniska medarbetare, språk, inspelningsplats och andra faktorer som främjar den svenska filmkulturen. Det skall vara ett rimligt förhållande mellan svensk artistisk medverkan och finansiell insats.

Kravet enligt 7 § på svensk kapitalinsats om minst 20% gäller endast då filmen inte har en svensk producent.

Kravet enligt 7 § i avtalet på registrering i Sverige innebär inte att utländska bolag är förhindrade att söka filmstöd. Sådana ansökningar behandlas enligt övriga relevanta stöd villkor. Registrering är dock nödvändig om stöd skall utbetalas.

Filmavtalet är notifierat av EU. En förutsättning är att de Meddelanden gällande film och andra audiovisuella verk (2001) 524 och (2001) 171, som utfärdats av Kommissionen efterlevs. Det betyder att en filmproduktion inte får finansieras till mer än 50 % av de statsbudgetmedel och de medel från Sveriges Television AB som ingår i filmavtalet. Den kumulativa effekten av eventuell annan offentlig finansiering skall också beaktas. Om ett automatiskt verkande produktionsstöd leder till att den maximalt tillåtna stödintensiteten riskerar att överskridas, skall Filminstitutet avbryta utbetalningen av detta stöd.

Denna begränsning gäller ej för svåra filmer eller filmer med låg budget.

Filmavtalet finansieras till 62 % av statsbudgetmedel och medel från SVT. Stödets procentuella andel av budgeten multiplicerad med 0,62 ger den andel som tillsammans med eventuell annan offentlig finansiering (t ex från regionala fonder) inte får överstiga 50 %.

Redovisning av könsfördelning

Parterna är eniga om att verka för att öka jämställdheten på filmområdet. Målet är att stödet till svensk filmproduktion skall fördelas jämnt mellan män och kvinnor.

Målet innebär att andelen kvinnor i för filmproduktionen centrala funktioner skall öka under avtalsperioden. Senast ett år före avtalsperiodens slut bör endera könet, räknat i antal projekt som får stöd, vara representerat till minst 40 procent inom kategorierna manusförfattare, producent och regissör. Målet gäller för filmkategorierna långfilm, barn- och ungdomsfilm respektive kort- och dokumentärfilm.

Stiftelsen skall årligen redovisa könsfördelningen när det gäller manusförfattare, producenter och regissörer i de filmprojekt som får stöd samt de genomsnittliga stödnivåerna för filmer av enbart eller i huvudsak kvinnor respektive män. Även fördelningen inom filmteamet i övrigt i dessa filmprojekt skall redovisas.

Stiftelsens redovisning skall även omfatta de medel som regionala produktionscentrum använder för finansiering av filmprojekt.

Filmavtalet § 4

Detta innebär att producenter vid slutredovisning skall redovisa sammansättningen av teamet med funktion, namn och kön, samt en uppgift om procentuell fördelning.

Återbetalning

Återbetalning av produktionsstöd i form av publikrelaterat efterhandsstöd och förhandsstöd till långfilm skall påbörjas när en film uppbär nettointäkter, dvs. när intäkterna överstiger det belopp som motsvarar producentens och andras investeringar som berättigat till intäktsandelar, inkluderat ett påslag om 35 procent av godkänd finansiering. Återbetalning skall ske med en andel motsvarande stödets totala andel av produktionskostnaden.

Underlag för återbetalning är samtliga intäkter från alla länder och alla visningsformer. Producenten skall årligen redovisa samtliga intäkter till stiftelsen.

Återbetalningsskyldigheten upphör när stödet har återbetalats, dock senast fem år efter filmens premiär.

Övriga bestämmelser för återbetalning fastställs av stiftelsen.

Filmavtalet Bilaga 3

Filminstitutet fastställer efter beslut om förhandsstöd och efter registrering av anmälan till publikrelaterat stöd vid vilken brytpunkt återbetalning skall påbörjas.

Brytpunkten baseras på det intäktsbelopp som motsvarar de totala insatserna från intäktsberättigade finansörer med 35% påslag samt de eventuella övriga belopp från

finansiärer som inte har avkastningskrav. På de senare räknas inget påslag.
För ”deferrals” tillämpar Filminstitutet de belopp som anges under Anvisningar för produktionsbudgetens utformning, sid 15 punkt 1 e). För distributionsavdrag i olika medier accepterar Filminstitutet endast normala och erforderliga belopp och procentsatser.

Som intäkt räknas inte Publikrelaterat stöd.

Bestämmelser för Publikrelaterat stöd

Fastställda av styrelsen 2008-12-17

Publikrelaterat stöd skall lämnas till svenska långfilmer för öppna visningar på svenska biografier. Stödet skall baseras på filmens bruttobiljettintäkter under sex månader efter filmens premiär. Utbetalningsberäkning är olika för filmer med och utan övrigt produktionsstöd.

Stödet utbetalas till dess att producenten fått återbetalning med en av styrelsen beslutad procentsats av fastställd egeninsats.

Filminstitutets styrelse anger också procentsatser för utbetalningstakten av respektive filmkategori och maximalt belopp per film. Dessa kan vid behov justeras med beaktande av tillgängliga medel (*Filmavtalet §§26-27*).

Beräkning av egeninsats

Egeninsats är det intäktsberättigade privatkapital från svenska finansiärer som ingår i filmens finansiering vid anmälan och som bekräftas vid slutredovisning, då Filminstitutet fastställer slutligt stöd.

Som svenskt privatkapital räknas samproduktionsinsatser från produktionsbolag, distributörer, TV-bolag (inklusive SVT) och andra privata investerare. Finansiering i form av förförsäljningar (licenser) och distributionsförskott (MG) räknas som svenskt privatkapital även då försäljningen sker till utlandet. Insatser från regionala produktionscentrum räknas inte som svenskt privatkapital. Deras ägarandelar av förförsäljningar och förskott ingår inte i PRS-grundande kapital.

Anmälan

För att vara berättigad till publikrelaterat stöd skall producenten anmäla filmen (se <http://www.sfi.se/sv/varastod/>) till Svenska Filminstitutet tidigast sex månader före inspelningsstart dock senast före filmens biografpremiär.

Film som beviljats produktionsstöd anses anmäld i och med beslut om produktionsstöd.

Anmälan skall ske på Filminstitutets blankett med följande bifogade handlingar.

Styrkta handlingar som måste bifogas anmälan:

- Komplet manuskript (inspelningsversion) samt synopsis/treatment
- Samtliga finansieringsavtal inklusive underliggande avtal
- Tidsplan inklusive tidpunkt för biografpremiär
- Produktionsbudget (se Anvisningar för produktionsbudgetens utformning, s 15)
- Intyg från auktoriserad revisor eller av godkänd revisor att det för filmen finns ändamålsenlig bokföring upplagd för redovisning av såväl produktionskostnader som filmintäkter. Intyget skall vidare innehålla en försäkran av intygsgivaren att genast meddela Svenska Filminstitutet om hans uppdrag hos producenten skulle upphöra innan filmen slutredovisas gentemot Svenska Filminstitutet.
- Intyg att producenten förbinder sig att framställa säkerhetsmaterial av godkänd kvalitet och godkänt format senast sex månader efter premiärdatum samt låta Svenska Filminstitutet kylförvara detsamma tillsammans med slutmix. Vidare skall material för lansering och arkivering överlämnas till Svenska Filminstitutet (se bilaga om säkerhetsmaterial).
- Förbindelse att vid slutredovisning också redovisa könsfördelningen inom filmteamet.
- Förbindelse att årligen redovisa all exploatering av filmen och att återbetala stöd när brytpunkten passerats.
- Avtal om biografdistribution skall insändas så snart detta föreligger.

Ytterligare handlingar kan komma att infordras.

Handläggning

Anmälan registreras och granskas på produktionsstödsavdelningen. En skriftlig bekräftelse skickas till anmälände producent inom sex veckor baserat på fullständig anmälan.

Utbetalning av publikrelaterat stöd

Stöd utbetalas mot rekvisition efter fullgjord slutredovisning och baseras på biografredovisningar efter sex (6) månaders exploatering.

Stöd som ej rekvirerats 18 månader efter filmens premiär förfaller.

För slutredovisning krävs:

- leverans av säkerhetsmaterial och arkivmaterial
- av revisor styrkt redovisning på slutgiltig produktionskostnad ställd mot avtalad produktionsbudget samt styrkt slutgiltig finansiering.
- Vid betydande avvikelser från de uppgifter, på vilka fastställelsen gjordes vid anmälningstillfället, kan beslut om stödets storlek omprövas.
- redovisning som visar könsfördelningen inom filmteamet

Gällande procentsatser och maxbelopp för filmer som anmäls efter 2007-07-01

Utbetalning av publikrelaterat stöd avbryts när 65 % av godkänd egeninsats har utbetalats. Maximalt belopp per film är 9 miljoner kronor.

På bruttobiljettintäkter upp till 2,5 miljoner kronor utgår inget publikrelaterat stöd.

För film som är finansierad med produktionsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter överstigande 2,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 50%.

För film som inte till någon del är finansierad med produktionsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter överstigande 2,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 75%.

Barnfilm

Som barnfilm räknas film som till form och innehåll vänder sig till barn upp till tolv (12) år. För film som anmäler sig enbart till publikrelaterat stöd kommer en referensgrupp utsedd av Filminstitutet att med hjälp av ansökningshandlingarna besluta om filmen är att anse som barnfilm.

För barnfilm som är finansierad med produktionsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter överstigande 2,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 75%

För barnfilm som inte till någon del är finansierad med produktionsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter överstigande 2,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 100%.

För barnfilm, med huvudsaklig visning på matinétid, utgår publikrelaterat stöd med 100% av bruttobiljettintäkterna redan från första kronan.

Filmer som anmäls före 2007-07-01 regleras enligt de regelverk och procentsatser som gällde vid anmälan.

Produktionsstöd

../ Produktionsstöd skall endast utgå till producenter som kan redovisa en ambitiös plan för filmens spridning i olika visningsformer../ § 29 2006 års Filmavtal

Produktionsstöd kan utgå till värdefulla svenska filmer under förutsättning att det föreligger tillräckliga ekonomiska, tekniska och personella resurser för produktionens genomförande. Produktionsstöd får sökas fram till en films premiär i Sverige.

För att erhålla stöd förutsätts att vid varje tidpunkt gällande kollektivavtal tillämpas vid engagemang av medverkande.

Ansökan

Ansökan om produktionsstöd sker till en konsulent på fullständigt ifylld blankett (se <http://www.sfi.se/sv/varastod/>) med bifogade handlingar som sänds per post.

Handlingar som ska bifogas

- Manus eller för dokumentärfilm projektbeskrivning och eventuellt bildmaterial i form av pilot eller liknande – max längd 15 min
- Synopsis/treatment
- Budget
- Finansiering (planerad och bekräftad)
- Distribution (planerad och bekräftad)
- Tidsplan

Övriga handlingar som kan bifogas

- Produktionsuppgifter (visningsformat, längd, färg/sv samt teamlista och skådespelarlista)
- CV på nyckelpersoner
- Aktuellt registreringsbevis från Bolagsverket (max 6 mån)
- Giltigt F-skattebevis (för innevarande år)

Handläggning

Ansökan handläggs av konsulenten i samarbete med produktionsstödsavdelningen.

Ansökan besvaras inom sex veckor.

Konsulent kan utfärda ett tidsbegränsat Letter of Intent (LoI) innebärande en avsikt att till styrelsen föreslå ett produktionsstöd under förutsättning att övrig finansiering och andra villkor är uppfyllda. Andra villkor kan vara krav på viss typ av produktionsorganisation o. dyl. När LoI förfaller måste en ny ansökan göras.

Beslut

Beslut om produktionsstöd fattas av Svenska Filminstitutets styrelse på förslag från en konsulent. Producenten tillställs beslut på beviljat stöd, vari skall framgå stödbeloppets storlek och sista dag för undertecknande av samproduktionsavtal. I det fall ingen samproduktion föreligger kan produktionsstödsavtal upprättas av Filminstitutet.

I samproduktionsavtalet (alternativt produktionsstödsavtalet) skall följande uppgifter finnas:

- Uppgift om producentens namn, fullständig firmabeteckning, organisationsnummer och adress.
- Tidsplan innehållande inspelnings-, klippnings-, ljudläggning- och

mixperiod samt uppgift om tidpunkt då premiärfärdig biografkopia beräknas föreligga.

- Specificerad uppgift om filmens budget, finansiering, likviditetsplan och intäktsfördelning.
- En färdigställandegaranti, vari framgår vem som tar kostnaderna för eventuellt överdrag samt vem som skall tillgodogöras kostnadsbesparingar.

För större produktioner, eller när det i övrigt anses nödvändigt, skall s.k. Completion Bond tecknas hos bolag, som Filminstitutet kan godkänna. Styrelsen kan dock bevilja stöd till filmer, som inte har en Completion Bond. I sådana fall skall styrelsen i sitt beslut särskilt redovisa sin bedömning av de andra faktorer som garanterar filmens färdigställande.

- En överenskommelse om att produktionsbolaget skall hålla särskild bokföring avseende filmen och att Svenska Filminstitutet äger rätt att ta del av den.

Produktionsbolaget skall efter att produktionen avslutats, avge av revisor styrkt slutredovisning till Svenska Filminstitutet. Redovisningen skall utvisa slutgiltig produktionskostnad ställd mot avtalad produktionsbudget.

- Förbindelse att följa Svenska Filminstitutets bestämmelser för produktionsstöd

I filmens huvudtext skall anges att filmen producerats med produktionsstöd från Svenska Filminstitutet, filmkonsulent NN.

Följande handlingar skall dessutom bifogas avtalet:

- Manuskript
- Avtal om upphovsrätt till eventuell förlaga
- Avtal med manusförfattare
- Avtal med regissör
- För långfilm avtal om svensk biografdistribution samt plan för hur denna distribution skall genomföras. En långfilm som erhållit stöd skall visas under rimlig tid i olika möjliga visningsfönster. För kortfilm skall bifogas en plan för distribution och visning.
- Intyg från auktoriserad revisor eller av godkänd revisor att det för filmen finns ändamålsenlig bokföring upplagd för redovisning av såväl produktionskostnader som filmintäkter. Intyget skall vidare innehålla en försäkran av intygsgivaren att genast meddela Svenska Filminstitutet om hans uppdrag hos producenten skulle upphöra innan filmen slutredovisas gentemot Svenska Filminstitutet.
- Intyg att producenten förbinder sig att framställa säkerhetsmaterial av godkänd kvalitet och godkänt format senast två månader efter premiärdatum samt låta Svenska Filminstitutet kylförvara detsamma tillsammans med slutmix. Vidare skall material för lansering och arkivering överlämnas till Svenska Filminstitutet (se bilaga om säkerhetsmaterial).
- Förbindelse att vid slutredovisning också redovisa könsfördelningen inom filmteamet.
- Aktuellt registreringsbevis
- Giltig F-skattsedel

Utbetalning av produktionsstöd

Stödet utbetalas mot rekvisition vid följande tillfällen:

30 % när samproduktionsavtalet undertecknats och efter avdrag för eventuellt utbetalt utvecklingsstöd

40% vid inspelningsstart

25% vid mixning

5% efter fullgjord slutredovisning.

För slutredovisning krävs:

- leverans av säkerhetsmaterial och arkivmaterial

- av revisor styrkt redovisning på slutgiltig produktionskostnad ställd mot avtalad produktionsbudget samt styrkt slutgiltig finansiering.
- redovisning som visar könsfördelningen inom filmteamet
- på initiativ från endera part kan möte hållas mellan producent, regissör och konsulent för utvärdering.

Slutredovisning skall ske senast sex månader efter premiär.

Producent som inte slutredovisat har inte rätt att söka nya stöd förrän redovisning är gjord.

Undantag från denna utbetalningsplan kan beslutas av styrelsen om särskilda skäl föreligger.

Utvecklingsstöd

Filmkonsumenten har rätt att självständigt besluta om utvecklingsstöd

Varje konsulent tilldelas årligen en av styrelsen fastställd budget för detta ändamål.

Filmkonsumenten kan till beslut om utvecklingsstöd ställa villkor.

Beviljat utvecklingsstöd som inte använts till överenskommet arbete skall återbetalas.

Beviljat utvecklingsstöd innebär inget åtagande om fortsatt stöd för projektet.

Utvecklingsstödet skall avräknas på det totala stöd som senare beviljas projektet.

Utvecklingsstöd kan beviljas manusförfattare, regissörer och producenter i initialskedet av ett projekt.

Stödet kan avse bearbetning av manuskript, bildmanus eller motsvarande research för en dokumentär.

Producenter kan beviljas utvecklingsstöd för vidareutveckling av filmprojekt fram till produktionsbeslut.

Detta kan innefatta fördjupat manusarbete, finansierings- och kalkyleringsarbete, kostnader för research, pilotfilm o dyl.

Ansökan sker på blankett (se <http://www.sfi.se/sv/varastod>) som sänds in per post med bilagor.

Handlingar som ska bifogas

- Synopsis/treatment/manus eller för dokumentärfilm projektbeskrivning och eventuellt bildmaterial i form av pilot eller liknande – max längd 15 min
- Kostnadskalkyl
- Tidsplan

Övriga handlingar som kan bifogas

- CV på de(n) sökande där tidigare erfarenhet av manus- och filmarbete framgår
- Fotografier, dvd, vhs, pilot
- Registreringsbevis, F-skattsedel

Handläggning

Ansökan handläggs av konsumenten i samarbete med produktionsstödsavdelningen.

Ansökan besvaras inom sex veckor.

Utvecklingsstödet utbetalas med 70% av beviljat belopp vid undertecknad överenskommelse och 30% vid slutredovisning.

Filmavtalets avtalsparter har beslutat att införa ett särskilt marknadsorienterat produktionsstöd för svensk film.

Avtalsparterna har 12 juni 2008 gjort följande tillägg till filmavtalets § 26: ”Om det uppstår ett bestående överskott av medel avsedda för publikrelaterat stöd får styrelsen använda dessa medel för stöd i särskild ordning till svensk långfilm avsedd för biografvisning med ett tydligt mål att nå en stor publik. Riktlinjer för detta stöd ska senast 1 juli 2008 beslutas av styrelsen efter samråd med avtalets parter.”

Bestämmelser för stöd i särskild ordning enligt Filmavtalet § 26 beslutade av styrelsen 2008-06-26 och justerade 2008-09-16

Beslut om marknadsstöd tas av styrelsen, som kan delegera till VD.
Styrelsen beslutar om ansökningstillfällen och tilldelar resurser.

Villkoren för PRS bör bibehållas resterande avtalsperiod.

Stödet kan sökas av svensk huvudproducent för film som bedöms ha stark potential på den svenska biografmarknaden.

Filmen skall vara bekräftat finansierad till minst 60 %.

Minimibudget 14 msek.

Stöd kan utgå med högst 40 % av budgeten, dock maximalt med 9 msek.

En film kan inte beviljas stöd både från en konsulent och från marknadsordningen.

Ansökan kan inte ligga hos flera instanser samtidigt.

Ansökan kan göras fram till filmens premiär, dock tidigast sex månader före inspelningsstart.

En film som fått stöd enligt marknadsordningen är också berättigad till PRS.

Kriterier för stöd

De sökande rangordnas efter de poäng de får i nedanstående fyra kategorier
Maximalt 10 poäng per kategori

Finansiering

För bekräftad finansiering utöver 60% ges 2 poäng per överstigande 10%.

Finansiering från privatkapital som ej är kopplat till någon visningsform ger 1 poäng/10% av budgeten.

Distribution

Finansieringsinsats från distributör ger 2poäng/500.000 max 8

MG från distributör ger 1 p/1.000.000 max 8 p

Pre-sale till TV enligt marknadsmässiga priser ger 1/försäljning, max 2 p.

Sales agent med MG ger 2 poäng.

Upphovsmän erfarenhet

Regissör

2 filmer eller fler ger 1 poäng

Film med mer än 200.000 biografbesök i Sverige ger 1 poäng max 3

Producent

2 filmer eller fler ger 1 poäng

Film med mer än 200.000 biografbesök i Sverige ger 1 poäng max 3

Manusförfattare

Film med mer än 200 000 besök i Sverige ger 1 poäng max 3

Produktionsbolag

Bolag som producerat mer än 10 filmer ger 2p, mer än 5 ger 1p

Övrigt

Stödhandhavaren har till uppgift att bedöma övriga marknadspotentiella inslag som exempelvis förlaga, koncept, casting. Han/hon kan också poängkompensera för gränsfall när det gäller track record och publiksiffror och har möjlighet att se till utbudets helhet.

Poängtilldelningen skall särskilt motiveras.

En utvärdering görs efter första ansökningsomgången med möjlighet till revidering av poängsystemet.

Ansökan

Ansökan kan göras fram till filmens premiär, dock tidigast sex månader före inspelningsstart.

Styrkta handlingar som måste bifogas ansökan:

- Kompletta manuskript inspelningsversion samt synopsis/treatment
- Samtliga finansieringsavtal inklusive underliggande avtal.

Med bekräftad finansiering avses avtal eller bindande LOC som är utfärdat på företagets officiella brevpapper samt påskrivet av firmatecknare. Poängberäkningen baseras endast på de uppgifter som är verifierade vid datumet för nästa dead-line.

- Avtal om biografdistribution
- Tidsplan inklusive tidpunkt för biografpremiär
- Produktionsbudget
- Estimat för olika visningsfönster
- Intyg från auktoriserad revisor eller av godkänd revisor att det för filmen finns ändamålsenlig bokföring upplagd för redovisning av såväl produktionskostnader som filmintäkter. Intyget skall vidare innehålla en försäkran av intygsgivaren att genast meddela Svenska Filminstitutet om hans uppdrag hos producenten skulle upphöra innan filmen slutredovisas gentemot Svenska Filminstitutet.
- Intyg att producenten förbinder sig att framställa säkerhetsmaterial av godkänd kvalitet och godkänt format senast två månader efter premiärdatum samt låta Svenska Filminstitutet kylförvara detsamma tillsammans med slutmix. Vidare skall material för lansering och arkivering överlämnas till Svenska Filminstitutet (se bilaga om säkerhetsmaterial).
- Förbindelse att vid slutredovisning också redovisa könsfördelningen inom filmteamet.
- Förbindelse att årligen redovisa all exploatering av filmen och att återbetala stöd när brytpunkten passerats.

Handläggning

Anmälan registreras, granskas och poängsätts på produktionsstödsavdelningen av särskild stödansvarig som utses av styrelsen. Beroende på antalet ansökningar fastställs och meddelas tid för beslut vid dead-lines utgång. Poängberäkningen baseras endast på de uppgifter som är verifierade vid datum för dead-line.

Beslut

Beslut om stöd fattas av styrelsen som kan delegera till VD.

Utbetalning

Stödet utbetalas med samma rater som övriga produktionsstöd.

Återbetalning

För återbetalning av stöd gäller samma regler som för övriga långfilmsstöd.

Övrigt

Filminstitutets bestämmelser för produktionsstöd gäller i tillämpliga delar för Marknadsstödet.

Stöd till oberoende producenter

Detta utvecklingsstöd kan sökas av oberoende producenter av långfilm. Stödet ska ge utrymme för den oberoende producenten att arbeta med flera projekt samtidigt.

Utöver spelfilm för vuxna kan stöd ges till utveckling av barnfilm, animerad film och långa dokumentärer. Filmavtalet omfattar stöd till långfilm avsedd för normal biografpremiär och med normal biografexploatering.

För utvecklingsstöd gäller samma jämställdhetsmål som för filmavtalet i övrigt och behovet av ökad jämställdhet skall enligt Regeringens proposition särskilt beaktas vid fördelning av utvecklingsstöd.

Aktuella ansökningshandlingar publiceras på <http://www.sfi.se/sv/varastod/>

Anvisningar för produktionsbudgetens utformning:

Filmproduktioner som erhåller produktionsstöd ska använda sig av Filminstitutets mallar för budgetering och uppföljning. Mallarna finns på <http://www.sfi.se/sv/varastod/>

- a) Med en films produktionskostnad avses i första hand tillverkningskostnader t o m A-kopian samt kostnaderna för högst 5 svenska visningskopior, framställnings- och kopieringskostnader för trailers, kostnader för stillbilder t o m provsetet. Kostnader för färdigställandegaranti får medräknas.
- b) Dessutom får kostnader för det svenska publikarbetet, dvs kostnader för produktions-PR, förhands-, premiär- och stödannonsering respektive affischering och liknande marknadsföringsåtgärder ingå med högst 500.000 kr. I marknads-bearbetningskostnaderna får ingå egenfinansierade filmkopior utöver de fem som normalt ingår i produktionskostnaderna.
- c) I produktionskostnaderna får medräknas högst 300 000 kronor för vissa grundkostnader vid utlandsexploatering nämligen: en översättning till utländskt språk, textning av en påseendekopia och en videokopia med utländsk text eller en påseendekopia och videokopia av en dubbad version (exklusive dubbningskostnader), samt I-band. Vidare betraktas som produktionskostnader - i de fall ifrågakostnader avser enbart en viss film - resor och kontaktkostnader för försäljning, exportbroschyrer och utlandsannonsering.
- d) Som produktionskostnader räknas inte administrationskostnader, allmänna produktionsomkostnader och räntekostnader. Dessa kostnader får täckas genom ett administrativt påslag om högst 7%, dock max 1 250 000 kronor.
- e) Särskilt beträffande följande kostnadsslag observeras att endast normala och erforderliga belopp får medräknas: löner, gager, honorar, hyror eller övriga betalningar till producenten själv eller med denna associerade personer eller företag och övriga finansiärer. Som normal kostnad för egen utrustning avses marknadshyra för motsvarande utrustning. För funktionerna manusförfattare, regissör och producent får s.k. deferrals räknas med högst 500 000 per funktion. För övriga deferrals avgör Filminstitutet vad som är normala och erforderliga belopp.

Leverans av säkerhetsmaterial

Säkerhetsmaterial

Säkerhetsmaterialets huvudfunktion är att garantera att filmen bevaras för eftervärlden, och att nya visningskopior i originalformat kan tas fram.

Säkerhetsmaterial skall levereras för filmer som erhållit produktionsstöd eller publikrelaterat stöd (PRS) från Svenska Filminstitutet. Materialet ska levereras till filmarkivet vid Svenska Filminstitutet senast sex månader efter svensk premiär. Det levererade materialet bevaras i för ändamålet optimalt avsedda kasematter, och skall endast användas i det fall något händer med filmens originalnegativ eller digitala master.

För långfilmsproduktioner som distribueras på filmbas ska minst följande säkerhetsmaterial levereras

- en komplett masterkopia (intermediate positive) i det format som filmen distribueras med för- och eftertexter, gjord från negativ i omedelbar anslutning till att visningskopia med godkänd ljussättning framställts.
- en optisk kopia med positivt ljud framställd från filmens optiska tonnegativ. Kopian ska kontrolleras och på särskilt intyg godkännas av filmens ljussättare och levereras av filmlaboratoriet direkt till filmarkivet.

För kortfilmsproduktioner som distribueras på filmbas ska minst följande säkerhetsmaterial levereras

- en ny, oanvänd lågkontrastkopia på polyesterbas med optiskt ljud i det format som filmen distribueras. Kopian skall framställas på ett sätt som garanterar högst möjliga bild- och ljudkvalitet (låg kopieringshastighet) och framställas i omedelbar anslutning till att visningskopia med godkänd ljussättning framställts. Kopian ska kontrolleras och på särskilt intyg godkännas av filmens ljussättare och levereras till filmarkivet direkt från filmlaboratoriet.
- de bild- och tonnegativ som använts för framställandet av visningskopior ska levereras senast tolv månader efter filmens premiär.

För filmer som distribueras på filmbas, men till vilka negativ inte föreligger, ska minst följande säkerhetsmaterial levereras

- en ny, oanvänd visningskopia på polyesterbas med optiskt ljud som framställts direkt från filmens digitala master.

För lång- och kortfilmsproduktioner som distribueras på digital informationsbärare ska följande säkerhetsmaterial levereras

- en okomprimerad kopia av filmen i den digitala form som för tillfället anses ha högst kvalitet och beständighet.

För samproduktioner där Sverige inte är huvudproducent ska följande material levereras

- en ny oanvänd visningskopia i det format (inklusive ev. texter) filmen distribueras i Sverige. Svenska Filminstitutets filmarkiv måste erhålla bekräftelse från filmarkiv anslutet till den internationella filmarkivfederationen FIAF i det land som är huvudproducent att erforderligt säkerhetsmaterial levererats.

Dokumentationsmaterial

Dokumentationsmaterialets huvudfunktion är att garantera att material rörande filmen bevaras och görs tillgängligt för eftervärlden.

Dokumentationsmaterial skall levereras för filmer som erhållit förhandsstöd (konsulentstöd eller marknadsstöd) eller publikrelaterat stöd från Svenska Filminstitutet. Materialet ska levereras till Svenska Filminstitutets bibliotek senast sex månader efter svensk premiär.

För samtliga produktioner ska följande material levereras

- inspelningsmanus
- dialoglista
- musiklista
- för- och eftertexter
- PR-material (pressmaterial, reklamtryck etc)
- Affischer som använts i den svenska lanseringen, samt affischoriginal
- Stillbilder (set, scen, bakom, press, porträtt, inspelningsbilder etc)
- två dvd-kopior av filmen

Tryckt material skall levereras i två exemplar. Digitalt textmaterial levereras i pdf-format. Affischoriginal ska levereras som tryckfärdig pdf i full storlek. Filminstitutet tar även emot affischer i utländska språkversioner. Leverans av stillbilder skall omfatta alla bilder som producenten mottagit, det vill säga även eventuella bilder som inte ingått i ordinarie presskit. Bilderna ska inte förminska, komprimeras eller på annat sätt försämrats för att exempelvis underlätta distribution till pressen. Det innebär att allt bildmaterial skall levereras som okomprimerade tiff-filer i den storlek och det bitdjup som fotografens utrustning medger. Fotografens/fotografernas namn skall alltid anges i samband med leverans.

Allt levererat dokumentationsmaterial får användas i Svenska Filminstitutets ordinarie verksamhet. DVD-kopior disponeras för enskild användning i biblioteket (ej för hemlån).

För slutredovisning krävs leverans av säkerhetsmaterial och dokumentationsmaterial. Producent har inte rätt att söka nytt produktionsstöd eller publikrelaterat stöd förrän slutredovisning är inlämnad (se *Bestämmelser för produktionsstöd, reviderade av Svenska Filminstitutets styrelse 2010-06-08*).