



Anteckningar från regional nätverksträff i Uppsala 22 oktober 2008

Niklas Gillberg berättade kort om filmfestivalen.

Ramon Reissmüller hälsade välkommen.

Presentationsrunda.

Elisabeth Wengström presenterade enheten Film i hela landet inom Filminstitutet, som fått ta hand om en spretig blandning av stöd. Nu har man grupperat stöden i fyra områden för att kunna arbeta mer målrelaterat. Man har också rekryterat externa referenspersoner.

Inom området *Öka publiken för svensk film* är en viktig fråga hur man kan bredda publiken. Inom området *Främja distribution och visning av kvalitetsfilm* arbetar man för att stärka film med en konstnärlig ambition och för ett breddat filmutbud. Inom området *Stärka biograferna* arbetar man i huvudsak med biografier på mindre orter som behöver stöd för att utvecklas. Inom området *Främja regional och lokal filmverksamhet* är målet att verksamhet inom filmpedagogik, visning och talangutveckling ska bedrivas i hela landet. Och – om medel tillförs – att stödja utvecklingsuppdrag inom visnings- och biografområdet.

Anders Westin och Jerry Eriksson rapporterade om det arbete som man bedrivit gentemot kommuner i Västmanlands och Örebro län. Efter 18 kommunala besök kan man konstatera att kommunerna tycker att en biograf behövs på orten och är beredda att medverka i finansiering av digitalisering, men man avvaktar statliga initiativ. En annan slutsats är att det inte räcker med digital projektor, engagemang är minst lika viktigt.

Ulf Andersson Greek redogjorde för Folkets Bios satsning *Svensk Kortfilm*, vars mål är att visa och sprida ett högkvalitativt utbud av kortfilm, 25 titlar på 50 biografier. Hösten innebär en snabb uppstart på biografier inom Folkets Bio, Folkets Hus och Parker samt kommunal och privat. Samtal har förts med SF Bio och Svenska Bio. Inom projektet använder man en banbrytande teknisk satsning som är både enkel, billig och ser bra ut och låter bra. Tack vare tekniken kan man sprida i hur många kopior som helst. Tanken är att vårens omgång ska dra igång efter Göteborg Filmfestival. Regionala resurscentrum kan bidra med tips på filmer och producenter samt biografier.

Astrid Friberg talade om Sveriges Förenade Filmstudios som består av drygt 100 filmstudios i hela landet. Man jobbar med visning av kvalitetsfilm. Filmstudiovisningarna är osynliga i statistiken, men utgör en stor publik för många filmer. Inom SFF finns också barn- och ungdomsklubbar, men här har återväxten inte varit så bra. Projekt skulle kunna genomföras i samverkan med regionala resurscentrum. SFF vill gärna ha tätare kontakt med regionerna. Tillsammans kan man påverka kommuner och biografier.

Lars Gillegård berättade om tankarna bakom kursen *Utveckla din kommun genom film*. Det är viktigt att kommunerna blir en central aktör för filmliv, men problematiskt

om kommunerna inte har kunskap, ambition eller vilja. Det är också viktigt att biograf frågan inte blir en kultur- och fritidsfråga, utan den ska upp på kommunledningsnivå. Det är inte enbart en filmpolitisk fråga utan större än så. De som anmält sig är inte bara kommunala representanter utan även regionala. Hur ser en framtida kommunal politik ut? En utgångspunkt är att man måste tänka lokalt och unikt. Hur ser det ut i kulturplanerna i regionerna? Det har länge varit tyst från biograf sidan. Det är viktigt att biografen blir synlig.

Ramon Reissmüller beskrev biograf situationen i Sverige. Det finns 20 kommuner i landet som inte har någon biograf. Det finns 17 kommuner som driver egen biograf. Det är viktigt att biograferna vässar konceptet. När det gäller digital bio finns det ännu ingen digital distribution. Hållningen är avvaktande från regeringens sida. UIP visade dock *Mamma Mia* digitalt i Söråker.

Hur kan Filminstitutet bättre samverka kring biograf stöden med regionerna? Större belopp fördelas till längre projekt där kommunen är inblandad. När det gäller stöd till lokalt publikarbete är det viktigt att samverka med regionerna. Filminstitutet planerar också inspirationsdagar. En idé är att genomföra tre inspirationsträffar i samverkan med regionerna – i norra, mellersta och södra Sverige. Tanken är också att lägga ut ”verktygslådor” på sfi.se – med goda exempel, bra projektansökningar, information etc.

Representanter från regionala resurscentrum delade med sig av sina erfarenheter:

- Det finns behov av mer pengar om man ska kunna jobba med visnings- och biograf frågan.
- Det finns behov av regelbundna träffar inom visningsområdet. Vore bra om man kunde ge uppdaterad info till biograf ägare och kommuner. Bra idé med verktygslådor på sfi.se.
- Visnings- och biograf frågan är mogen på ett annat sätt idag. Kommunerna är medvetna. Då är det bra att man sitter på kunskap. Bra med konferenser.
- Många har mött motstånd från biograferna, vilket skapar tröghet i arbetet. Svårt att få biograferna att komma på träffar, men det går med ”köttben”. Nätverksträffar ger inget – arbete lokalt ger mer.
- Det är lätt att biograf frågan blir en teknisk diskussion. Men viktigt att tänka på upplevelsen runt omkring. Det handlar om en social samvaro.
- Man har jobbat med att driva på biograferna och uppmuntrar dem att söka stöd från Filminstitutet. Men det innebär en svår roll för regionerna.
- Kommuner och biograf er handlar mycket om människor – personer och konflikter. Hur närmar man sig kommunen?
- Har jobbat med filmfestivaler, t ex *Film i Glasriket* och *Nitra*. Sådant arbete kan skapa nätverk med biograf er och kommuner.
- Har själva arrangerat filmvisningar och filmturnéer.
- I vissa regioner arbetar man strategiskt och i andra mer operativt. Förväntningar från huvudmännen skiljer sig åt.

Avslutningsvis diskuterades en regional nätverksträff inom visningsområdet under våren. Ett förslag som nämndes är att ha en träff under Våra Gårdars visningsdagar i Leksand 8 – 10 maj .

Antecknat av:

Torkel Stål,
Svenska Filminstitutet