

# Före stormen

Före stormen är ett politiskt drama förlagt till en mindre svensk stad idag, i ett Sverige som håller på att förlora sin oskuld. Filmen förenar problem på den individuella nivån med storpolitiska frågor genom att berätta om två olika personers öden. Före stormen aktualiserar frågor om kärlek, utanförskap och ansvar på ett rakt och osentimentalt sätt samtidigt som den ger en skildring av huvudpersonernas vardagsliv.

## Rekommenderad från åk 7 – gymnasiet

En filmhandledning av Louise Lagerström



Ali är den vuxne som ser och förstår Leos situation. Emil Odepark och Per Graffman.

## Filmens handling

En morgon, när taxichauffören Ali El-Rachid skall köra sina två tonårsdöttrar till skolan, finner han ett flygblad fastsatt på sin vindruta med en bild av en robotramp på en lastbil och uppmaningen; "STOP THE MADNESS". Ali, som flytt regimien i ett icke namngivet land i mellanöstern, bott i Sverige i 18 år, gift sig med en svenska och skapat en ny tillvaro i Sverige, blir plötsligt påmind om krigets fasor i sitt forna hemland.

Efter att ha lämnat döttrarna vid skolan träffar han Leo, en pojke som går i dottern Saras klass. Det framgår att Leo, kallad Pluggen, mobbas av den äldre Danne som går i samma skola. Han tvingas bland annat putsa Dannes cykel med sin keps. Ali reagerar kraftigt på Dannes trakasserier och uppmuntrar Leo att säga ifrån.

Härefter följer filmen Ali och Leos historier i ett parallellt berättande och deras fortsatta öden visar sig ha starka likheter och beröringspunkter.

När Ali skall börja sitt arbetspass dyker en kvinna upp och ber att få åka med i hans taxi. Hon visar sig vara en kurir från hans hemland och avslöjar att hon är på jakt efter en gerillaman som varit försvunnen efter ett misslyckat attentat i hemlandet. Hon syftar på Ali.

Kvinnan kräver att Ali, som i sitt hemland gick under namnet "kapten", skall hjälpa sitt folk genom att utföra en tjänst. Vad den består i avslöjar hon inte på en gång. Ali, som klippt alla band med sitt förflutna vägrar befalla sig med detta men när kvinnan antyder att Alis svenska familj kan vara hotad blir han rejält uppskrämd.

Samtidigt fortsätter Dannes mobbing av Leo och efter en gymnastiklektion tvingar Danne Leo att klä av sig naken och gå in i tjejnernas omklädningsrum, där han förnedras ytterligare genom att tvingas ta på sig Saras underbyxor. Gör han inte det hotar Danne ta ifrån Sara handduken som hon skyler sig med. Situationen är extra känslig eftersom Leo är förälskad i Sara.

Denna händelse blir avgörande för Leos beslut att göra något åt sin situation och en gång för alla göra slut på Dannes mobbing. Leos mamma är polis och Leo går hem från skolan och tar hennes tjänstepistol som hon förvarar i ett kassaskåp. Leo lurar med Danne ut i skogen men blir övermannad och bestulen av den knivbeväpnade Danne.

Leo drar då upp pistolen och säger att Danne skall putsa sin cykel själv, att han ska "ge fan" i Sara samt att ha ska be för sitt liv. Danne

ber snyftande om nåd för att senare åter hota Leo. Leo lyfter då vapnet och ett skott går av. Danne faller till marken och Leo springer iväg efter att först ha tagit Dannes plånbok.

Hotet mot Ali ökar då den kvinnliga kuriren en dag, via Alis dotter Sara, överlämnar ett paket. Ali befärrar först att det är en bomb men det visar sig istället innehålla en videokassetten och en ask med en ring och ett avskuret kvinnofinger. Ali identifierar genast ringen som tillhörande sin hustru Hanan som han lämnat i hemlandet.

Videokassetten bekräftar att gerillan håller Hanan samt deras artonårige son Farid (en son Ali inte kände till) som gisslan. Gerillagruppen vill tvinga Ali att mörda den svenske industrimannen Johan Sander, VD för stadens bilfabrik, tillika leverantör av lastbilar som kommit att användas som avfyringsramper i terroristkampanjer mot minoritetsbefolkningen i Alis hemland. Sander skall mördas för att hindras skriva på ett exportavtal för nya lastbilar till regimien.

Hemma hos Leo firar familjen senare samma kväll med champagne. Pappan i familjen får behålla sitt arbete på bilfabriken. Sander har dragit tillbaka det varsel om arbetsupp-sägning vi tidigare hört om på radio



*Danne och hans kompis tvingar in Leo i tjejernas omklädningsrum.*

i taxin i filmens inledning och nu ligger det en order på två tusen nya bilar (för leverans till regimen i Alis hemland).

Polisen inleder dagen därpå förhör med eleverna i Leos skola angående skottet mot Danne som ligger på sjukhus, svårt skadad. Leo förhörs också. Leos mamma har börjat förstå vad som hänt eftersom hon märkt att någon använt hennes vapen. Hon konfronterar Leo som blir rädd och springer sin väg. Han tar sin tillflykt till Ali där han erkänner att det var han som sköt Danne. Ali, som har fullt upp med sina egna bekymmer, tröstar Leo men uppmanar honom att inte gömma sig utan erkänna vad han gjort.

Hemma hos Ali pågår också förberedelserna inför den äldsta dottern Jennys konfirmation samtidigt som hoten från gerillagruppen trappats upp. Ali berättar nu för sin hustru att han kontaktats av sina landsmän. Hon ser det först som något positivt, att han engagerar sig, men ser snart oroväckande på hur hennes makes beteende förändras. Han tar ner böne mattan från vinden, får underliga telefonsamtal och verkar plötsligt överbeskyddande mot sina döttrar. Ali avslöjar vad som hänt men undanhåller att det handlar om hans före detta hustru och sin son, och säger istället att kvinnan under dödshot är hans syster.

Den pressade Ali beslutar sig för att

utföra mordet på Sander. Mitt under dotterns konfirmation lämnar han kyrkan och beger sig till det sjukhus där Sander är på besök hos sin gamle far. Förklädd till läkare försöker han bli ensam med Sander. Det hela kompliceras av att Sander skaffat en livvakt och Ali tvingas att ändra sin plan. Han lurar ut livvakten ur rummet och kastar sig över Sander. Under stryphot säger han att detta är en varning och att Sander inte skall skriva under exportavtalet om han vill leva. Sander accepterar med att trycka Alis hand.

Ali flyr ut till den bil där den kvinnliga kuriren väntar med sitt barnbarn. Han tvingar henne att ringa till gerillan och ge klartecken att uppdraget är utfört och att de nu kan släppa gisslan. Sanders livvakt har upptäckt vad som har hänt och tagit upp jakten på Ali som ålar sig ur bilen och tar sig upp på en förbipasserande buss. Genom bussfönstret ser Ali hur kvinnan kört rakt in i en mur och dödats.

Leo har tidigt på morgonen samma dag drabbats av ånger och beger sig till Dannes hus för att lämna tillbaka hans plånbok. Leo får då sällskap av Therese, en filmtokig flicka från klassen som länge varit intresserad av Leo. Väl framme vid Dannes hus stöter Leo på Dannes mamma som berättar att hon vakat vid sin sons sjukbädd. Hon undrar också om Leo var en av dem som Danne "varit dum emot".

Therese följer Leo till bussen och undrar om de kan ses någon gång men Leo svarar att han tror inte det. Innan dörrarna slår igen hoppar hon upp på bussen, ger honom en kram och hoppar av igen. Bussen är densamma som Ali hoppat på efter attentatet mot Sander. Leo förstår, då han ser Ali avlägsna en lösmustasch, att något dramatiskt har hänt också Ali precis som det gjort för honom själv. De två sitter längst bak i bussen i tyst samförstånd över sina respektive hemligheter.

Filmen avslutas med ett bildmontage från de cirka två och en halv dagar som historien varat, blandat med bilder av sådant som kommer att hända. Sander skriver under leveranskontraktet iförd halskrage efter stryplingen. Vi ser hur raketerna avlossas från de svenska lastbilarna och hur Hanan, Farid och de andra i byn dödas. Vi ser också en omplåstrad Danne eftertänksamt stående på skolgården. Leos familj följer Leo till polisstationen där han överlämnar sig åt polisen. I filmens sista bilder har Ali återvänt till kyrkan där han förenas med sin hustru. Tillsammans lämnar de kyrkan medan ljuset strömmar in genom portarna och Ali vänder sin blick in mot altaret och samtidigt mot oss i publiken.

### **Ingenmansland**

*Före stormen* utspelar sig i ett svenskt mindre samhälle utan namn där om-

världen sällan gör sig påmind. Inte heller namnges vilket land i mellanöstern Ali kommer ifrån. Den främmande kvinnan talar arabiska med honom och nämner i taxin i filmens inledning ordet mujaheddi'n, den arabiska benämningen för muslimska frihetskämpar ("den som kämpar för tron" men också en allmän benämning på olika muslimska aktivistiska grupperingar) vilket ger associationer och antydningar om gerillagrupper i olika delar av mellanöstern. Vi vet däremot inte exakt vilken. Men syftningarna på att det handlar om ett folk som förvägras tala sitt språk och som slaktas för tankarna till kurdernas situation.

Att regissören Reza Parsa inte har namngett vilket land, vilket folk eller vilken konflikt Ali flytt från, är givetvis ett medvetet val. Han vill inte sätta fokus på någon specifik konflikt utan betona det allmängiltiga mönstret i de många konflikter där regimer förtrycker, förföljer och mördar etniska minoriteter världen över. På så sätt lyfts filmen till att handla om moraliska frågeställningar – inte om ett krig.

För att betona allmängiltigheten har regissören valt att berätta två historier som speglar ungefär samma moraliska problematik men på helt olika nivåer. En ung svensk pojke och en invandrad man gör liknande vägval då det handlar om att följa en inre övertygelse och möta ett allvarligt hot utifrån.

### Skolan – en plåga

När vi första gången möter Leo, som går i sjunde klass, är han i färd med att putsa sin plågoande Dannes cykel med sin egen keps. Vi förstår att Leo sedan länge mobbats av klasskompisarna och framför allt trakasserats av den två år äldre stöddigare Danne. Leos tid i skolan går ut på att försöka parera Dannes nyckler. I en utstuderat obehaglig scen tvingar Danne Leo att naken gå in i flickornas omklädningsrum. När Leo försöker försvara sig blir han nedslagen av Danne.

Gymnastiksalens omklädningsrum som spelplats för utsatthet är säkert ett medvetet val av regissören. Där finns inga vuxna som kan se vad som händer. Lokalerna ligger undanskymda, den mobbade är helt i händerna på den som mobbar, och man är rent kroppsligen sårbar eftersom man har klätt av sig sina kläder.

Leo bestämmer sig till slut för att radikalt förändra sin situation. Han börjar med att släppa ut luften ur Dannes cykel. Med pistolen som han

tagit från sin mor lurar han sedan med sig Danne ut i ett skogsparti. Uppgåelsen blir inte så enkel som Leo tänkt sig. Danne lyckas under knivhot ta Leos pengar och när Leo hotar honom med pistolen verkar han ta det som ett skämt. "Tror du jag blir skraj. Okej, jag ger mig. Fräckt!", säger han bara. Han försöker smicka Leo lite och säga att han minsann inte är en tönt och att han kan ta "Bambi-Sara". "Ingen jäkel skall säga åt dig vad du skall göra. Respekt Leo, kom ihåg det!"

Men Leo får till slut Danne att gå med på att putsa sin cykel själv i fortsättningen och sluta ansätta Sara. Modet sviker dock Leo och han kräks när han inser att han har vågat hota plågoanden Danne. Här vänder åter maktbalansen och när Danne börjar provocera Leo, eftersom han tror att denne inte vågar skjuta, känner sig Leo pressad, ett skott går av och Danne faller livlös ner.

De vuxna som finns runt Leo verkar alla medvetna om att han har det svårt med Danne i skolan. Leos mamma, som är polis, säger skämtsamt att hon tycker att han skall ge igen annars kanske hon själv skall komma och hjälpa till och skydda honom. Leos pappa håller en mer pacifistisk attityd och till och med Dannes mamma anar att Danne mobbat Leo i skolan när han dyker upp med plånboken.

De vuxna ser vad som händer men ingen gör något för att förhindra det. Leos tilltro till de vuxna är följaktligen inte den bästa. Det är först i mötet med Ali, en vuxen som verkligen ser Leo, som han börjar känna sig motiverad att ta tag i problemen. Ali uppmanar Leo att utmana den som är starkare på sina egna villkor.

★ Vilket uppsåt har Leo när han går hem ifrån skolan och tar mammans tjänstepistol? Vad är det han vill skall hända, vill han bara skrämma Danne? Ali är den första vuxne som ser och förstår Leo. Är det han som gör att Leo bestämmer sig för att göra något åt sin situation? Vad är man beredd att göra för den man älskar, och vad är tillåtet att göra?

★ "Hur länge har du och jag haft skoj ihop?", frågar Danne överlägset och syftar på hur länge han haft det psykiska övertaget över Leo. Nästan ingen ställer sig upp och försvarar Leo när Danne förlöjligar honom, varken killar eller tjejer. Fundera kring hur den som mobbar skaffar sig det övertaget. Hur beroende är han av

att han har kompisar som godkänner det han gör? Varför säger ingen ifrån? Är Sara rädd eller kanske till och med lite imponerad av en kille som Danne? Fundera mer kring hur självförtroende påverkar balansen mellan mobbad och mobbare.

★ Diskutera hur ni tycker att de vuxna i filmen agerar. Vad har de för ansvar? Borde de ha gripit in tidigare eller är det så att man bäst klarar av ett mobbningsproblem själv?

### Alis dilemma

Ali El-Rachid har flytt sitt muslimska hemland och startat en ny tillvaro i Sverige. Han har en svensk fru och två döttrar och arbetar som taxi-chaufför. När han en dag blir uppsökt av en kvinnlig kurir från det forna hemlandet börjar den nyvunna tryggheten att rämna. Hans förflutna har hunnit ikapp honom och man vill att han återigen skall ta aktiv del i de krigshandlingar, det våld som han en gång flytt ifrån.

Ali har hållit hemligt, till och med för sin familj, om vad han egentligen upplevt i hemlandet. När han återigen blir indragen i gerillaverksamheten blir han till slut tvungen att berätta för sin fru. Hon tycker till en början att det är positivt att han engagerar sig politiskt, men när det går upp för henne att man vill att han skall bli en mördare inser hon att hennes man egentligen är en främling och att det är mycket hon inte vet om hans bakgrund.

En kväll, efter att Ali tagit fram sin bönematta och börjat be, något vi förstår sällan eller aldrig hänt, konfronterar hans fru honom. Hon börjar att ifrågasätta vem han är. Vad har han egentligen varit med om och vilka är de hemlighetsfulla människor som plötsligt börjat ta kontakt med honom?

Ali avslöjar saker som han aldrig trodde att han skulle behöva berätta. Att han aktivt deltagit i terrordåd och att han, på grund av att en bomb detonerade för tidigt, blev skyldig till att barn på en skolbuss dog. Allt som Ali burit på kommer fram. Han erkänner att han är rädd men att han måste utföra ett mord för att rädda en syster och hennes son.

★ När Alis tidigare liv hinner upp honom faller hans tillvaro samman. Han ställs inför närmast omöjliga alternativ, vad han än väljer får det katastrofala konsekvenser. Hur skall han kunna offra någon på bekostnad av den andra? Fundera på vilket sätt



Leo rusar in i skogen med Danne efter sig...

Ali fortfarande känner ett ansvar för sitt förflutna och de människor som fortfarande lider i hans hemland.

★ Livet i Sverige har för Ali inneburit ett nytt skyddat liv i trygghet, långt ifrån oroshårdar och politisk förföljelse. I en scen i filmens början, då Ali kör den kvinnliga kuriren i sin bil ger hon honom lite pikar då han påpekar att han trivs med att vara fri. Fri från vadå, undrar hon. Hur ser den nya friheten ut? Fundera kring varför Ali aldrig har berättat om sitt förra liv. Vad är han rädd för? Hur reagerar hans hustru inför avslöjandena?

★ Vad betyder Leo för Ali, vilka sidor hos sig själv kommer Ali i kontakt med i mötet med Leo?

★ För oss i Sverige, som varit förskonade från krig och förföljelse under långa tider, kan det vara svårt att förstå och sätta sig in i vad en person som Ali har gått igenom i form av minnen och traumatiska upplevelser. Men vår värld globaliseras, nyhetsbevakning och medier för in krigen i våra vardagsrum, och inte minst människor med historier liknande Alis tar sin tillflykt till vårt land där de försöker bygga upp ett nytt liv och nya identiteter. Resonera vidare hur detta påverkar oss i Sverige på ett samhällsligt såväl som enskilt plan. Tryggheten kanske rämnar men får vi något annat i stället, en samhörighet med resten av världen?

### Likheter och kontraster

*Före stormen* vill belysa både människors likheter men också de kontraster som uppstår då olika verkligheter möter varandra. Livet i den svenska småstaden, hot om varsel på bilfabriken, ställs mot storpolitiska frågor, etnisk förföljelse och krig. När Ali blir kontaktad av den gerillagrupp han en gång tillhörde förs politiken påtagligt in i vardagen. Ali är en i högsta grad assimilerad, svensktalande och välanpassad invandrare som plötsligt konfronteras med sin bakgrund och själva skälet till att han för 18 år sedan flydde till Sverige.

Även Leo utkämpar ett krig, om än på det mer personliga planet. Hans krig handlar om att överleva med sin värdighet i behåll under mobbningen från översittaren Danne. Ali blir en slags mentor för Leo och hans ord om att man både måste visa sin kärlek i handling och att man måste säga ifrån mot förtryckaren, blir en av de utlösande faktorerna som får Leo att reagera.

Alis och Leos öden har många beröringspunkter. De har bägge utsatts för förföljelse på olika plan. De bär på tunga hemligheter och blir tvungna att vidta drastiska åtgärder för att ändra sin livssituation. Regissören har valt att skildra deras öden parallellt och rent filmiskt skiftar fokus mellan de två berättelserna samtidigt som de inledningsvis möts via den gemensamma nämnare som Alis dotter Sara utgör. Filmen arbetar med de kontraster som uppstår då den lilla världen

möter den stora.

Påtaglig och drastisk blir scenen då Ali sätter in videokassetten, där hans första fru vädjar om hjälp från gerillans läger, i en videoapparat i matvaruaffären avsedd för reklamfilm.

★ Det trygga livet i Sverige ställs mot terror och krigshot i Alis hemland. Är det överhuvudtaget möjligt att jämföra en nivå som handlar om stora yttre globala skeenden med det lilla livet på den vardagliga nivån med samma måttstock?

### Konsekvenser

*Före stormen* förklarar hur till synes oberoende företeelser faktiskt har ett samband. Tydligast framstår detta i relationen mellan den varseldrabbade fabriken i Sverige som levererar civila lastbilar till ett land vars regim använder dem som raketramper i terrorkampanjer mot minoritetsbefolkningen.

Leos pappa kommer hem en dag och är lycklig för att hans jobb är räddat. För honom handlar det om ekonomisk överlevnad men i förlängningen bidrar hans arbete till att det tillverkas bilar, som i sig själva inte är något hot men som kommer att modifieras för att bära vapen som i sin tur utplånar Alis första familj.

I filmens slutcollage ser vi hur Sander undertecknar lastbilsordern, därefter hur Alis hemby sprängs i luften.

Leo tar ansvar för sin egen situation genom att göra upp med Danne. Ali uppmanar honom att erkänna vad han gjort, eftersom det inte lönar sig att

gömma sig. Leo verkar heller inte riktigt medveten om vilka konsekvenser hans handlande utlöser och att det inte bara drabbar honom själv utan även människor i hans omgivning.

★ Vad har man för ansvar som enskild och som nation när det handlar om folk i andra länder som utsätts för förtryck?

★ Trots att vi levit i alliansfrihet och neutralitet har svensk industriproduktion medverkat till krigsinsatser på många håll i världen. Svenska Boforskanoner har använts på många av 1900-talets krigsskådeplatser. Men också svensk järnmalm och svenska kullager har utgjort vitala komponenter vid vapen tillverkning världen över. Diskutera vidare om ifall det är möjligt, och hur det i så fall skall gå till, att upprätthålla en etisk industripolitik när det gäller detta. Hur långt orkar vi låta etiken sträcka sig när det egna jobbet eller den egna välfärden hotas?

### Offert och gärningsmän

Filmen är ett medium som ofta arbetar med klichéer. Ond och god kan reduceras till förenklade typer där den onde bär svart hatt medan den gode har en vit. Ofta tecknas endimensionella karaktärer där den bakomliggande orsaken till ondskefulla handlingar snarare beskrivs som någon oförklarlig medfödd egenskap. Varför begär människan egentligen onda handlingar? Kan den möjligheten finnas inom oss alla eller är det bara vissa som bär förmågan att begå en våldshandling?

*Före stormen* vänder upp och ner på begreppen på vilka vi, vid en första anblick, skulle se på som offer eller gärningsmän. Filmen försöker istället förklara hur vissa dramatiska handlingar i en människas liv kan bli den utlösande faktorn till att man känner sig tvingad att bli en förövare. Gemensamt för alla de som just ställs i en sådan situation är att de först är offer som ställts inför personliga hot, mobbning eller dödande. De är offer som blir gärningsmän.

Leo, som först är klassens legitima driftkucku och framför allt Dannes mobboffer, känner sig trängd och ser våldet som enda utväg. Ali har redan en historia av våldsamma handlingar bakom sig, terrordåd han utfört för att rädda sig och sitt förtryckta folk. Trots att han försöker lämna det livet blir han åter igen indragen och denna gång är det hans första frus och deras

gemensamma sons liv som vilar i Alis händer.

Även den främmande kvinnan, som vi först – i och med hennes plötsliga uppdykande, hennes stränga utseende och hennes till synes oersonliga hållning till det mord Ali skall tvingas utföra – uppfattar som en ondskefull person, får en förklaring. Allt hon har kvar i livet är ett synskadat barnbarn vars hela familj blivit utplånad.

★ Ali, som vi uppfattar som en sympatisk person, visar sig ha grymma våldshandlingar på sitt samvete samtidigt som han är beredd att begå ytterligare ett mord. Leo, den snälle och harmlöse, blir plötsligt förövaren då han tar till vapen för att bli fri från Danne. Båda agerar i ett tillstånd av rädsla och press. Fundera kring hur rädslan kanske är den avgörande faktorn då en person går över gränsen för vad som är tillåtet och moraliskt riktigt.

★ I slutet av filmen ser vi hur den kvinnliga kuriren, när hon försöker fly från Sanders livvakt, kör in med sin bil i en mur och omkommer. Efter sig lämnar hon sitt övergivna föräldralösa och blinda barnbarn. På vilket sätt har filmen lyckats ge en förståelse för hur den kvinnan har handlat?

★ Kan man överhuvud diskutera i termer av ond och god eller är det mer komplicerat än så? Finns det någon gräns för när det är berättigat att slå tillbaka?

### Form och symbolspråk

Regissören Reza Parsa använder sig av bildsymbolik, ofta i form av händer, som blir en tyst kommentar till människornas situation och deras försök att nå varandra. Som bevis på samförstånd, kärlek och tröst. Vi ser Leo och Ali på likartade sätt förbereda sig för något svårt genom att sätta händerna för ansiktet i en liknande gest. Vi ser en bild på Alis hand där Annas vigselring ligger, han knyter handen kring ringen. Leo göra samma sak med det hårspänne som tillhör Sara. Ringen respektive spännet har samma symbolbärande betydelse för de bägge. De tillhör någon de tycker om och som de vill göra allt för.

*Före stormen* är något så ovanligt som ett svenskt, politiskt drama. Förlagd i en helt vanlig svensk stad påminner den oss om en värld utanför våra egna gränser genom att skildra två människors öden.

Spänningsmomentet ligger i det uppdrag som Ali fått och som filmen bygger upp laddningen kring. Den mystiska kvinnliga kuriren som dyker upp och kräver Alis medverkan i gerillakampen, hotbilden som stegras och slutligen mordförsöket på Sander. Tempot ökar mot slutet och kulminerar i ett bildcollage där vi ser hur Sander trots allt skriver på exportavtalet som genererar nya bilar som i sin tur direkt kommer att användas som avfyringsramper mot Alis folk. Sakral musik ackompanjerar bilder av Alis första fru och sonen som flyger i luften då en raket träffar deras hus. I Sverige har Ali återvänt till kyrkan där hans hustru sträcker ut sin hand som en gest av återförening.

Filmens dramatiska kurva, dess dramaturgi bygger på ett lugnt anslag, en dramatisk stegring, en lösning av filmens konflikter, den känsla av eftertänksamhet som vilar över det avslutande collage samt slutscenens försoning. Ali ser mot oss i publiken – ett antal livsöden har passerat. Vad har vi lärt oss? Vad skulle filmens karaktärer kunnat göra annorlunda?

### PRODUKTIONSUPPGIFTER

Sverige 2000

**Manus:** Mikael Bengtsson & Reza Parsa

**Regi:** Reza Parsa

**Foto:** Ejgil Bryld

**Scenografi:** Lena Selander

**Klippning:** Louise Brattberg

**Originalmusik:** Peter Lundback

### I ROLLERNA

Ali El-Rashid – Per Graffman

Alis fru – Maria Lundqvist

Sara – Sasha Becker

Jenny – Anni Egecioglu

Leo – Emil Odepark

Leos mamma – Tintin Anderzon

Danne – Martin Wallström

Sander – Claes Ljungmark

Den kvinnliga kuriren – Nasrim Pakkho

Therese – Carolina Svensson

### TEKNISKA UPPGIFTER

**Speltid:** 106 min

**Format:** Vidfilm

**Ljudsystem:** Dolby SRD

**Censur:** Från 11 år

**Svensk premiär:** 22 september 2000

### DISTRIBUTION

Columbia TriStar, Box 9501, 102 74 Stockholm, tel: 08-555 790 00, fax 08-555 790 50 [www.columbiatristar.se](http://www.columbiatristar.se)

