

**They Had Absolutely Nothing.  
But They Were Willing To Risk It All.**



*Hand  
1300  
Sergal*

AN ALAN PARKER FILM

# THE COMMITMENTS

BEACON presents a FIRST FILM COMPANY/DIRTY HANDS production an ALAN PARKER film  
THE COMMITMENTS music supervisor G. MARK ROSWELL edited by GERRY HAMBLING, A.C.E. production designer BRIAN MORRIS director of photography GALE TATTERSALL  
co producers DICK CLEMENT & IAN LA FREN AIS and MARC ABRAHAM line producer DAVID WIMBURY executive producers ARMYAN BERNSTEIN, TOM ROSENBERG and SOUTER HARRIS  
screenplay by DICK CLEMENT & IAN LA FREN AIS and RODDY DOYLE from the novel by RODDY DOYLE produced by ROGER RANDALL-CUTLER & LYNDA MYLES  
directed by ALAN PARKER



Original Motion Picture Soundtrack on MCA Albums, Compact Discs and Cassettes



SOVEREIGN

## Det började med en annons...

**Have you got soul? If so, the world's hardest working band is looking for you. Contact Jimmy Rabbite. Red-necks and Southsiders need not apply.**

Den fiktiva annonsen är inledningen på Irländaren och Dublin-bon Roddy Doyle's i Irland mycket framgångsrika bok "The Commitments". Den boken sattes i händerna på regissören Alan Parker med en förfrågan om han ville göra film av den. "Jag hade bara kommit några sidor in i boken när jag började skratta högt".

Det skrattet fick Alan Parker på så gott humör att han accepterade att filmatisera boken, och det ledde vidare till en ny annons, den här gången en mycket riktig sådan och införd i The Irish Times.

**Actors, actresses, singers, musicians wanted for  
The Commitments.**

**The story of a Dublin soul band.  
Please call Hubbard Casting in Dublin.**

ACTORS, ACTRESSES, SINGERS, MUSICIANS WANTED FOR

# "THE COMMITMENTS"

CINEMA FILM

(THE STORY OF A DUBLIN SOUL BAND)

FILMING DUBLIN JULY/AUGUST/SEPT/OCT

Are you an actor who can sing or play lead guitar  
bass guitar sax trumpet piano or drums?

Are you a musician who can play any of the above and act?

Are you an actress who can sing?

Are you a girl session or backing singer who can act?

The parts are

DECO	(22)	LEAD VOCALS
OUTSPAN	(21)	LEAD GUITAR
DEREK	(21)	BASS GUITAR
STEPHEN	(21)	PIANO
DEAN	(18)	SAX
JOEY "THE LIPS"	40-50	TRUMPET A REAL CHARACTER
FAGAN		
BILLY	20	DRUMS
MICKAH	25	DRUMS VOCALS
IMELDA	(19)	
BERNIE	(19)	BACKING SINGERS
NATALIE	(19)	

IRISH EQUITY PREFERRED BUT NOT ESSENTIAL

PLEASE CALL

**HUBBARD CASTING - DUBLIN:**  
**602746/602000/602313/602248**

# DUBLINS SOULSIDE



"The Commitments" ger gärnet vid varje konsert.

Någon har räknat ut att det finns inte mindre än 1.200 band i Dublin, en stad med en knapp miljon innevånare. Men då ska man samtidigt ta med i beräkningen att Dublin har den yngsta befolkningen i Europa, och den högsta arbetslösheten.

## Musikalisk explosion

Sammantaget har det gjort att Irland de senaste åren mer eller mindre exploderat musikaliskt sett. Det är namn som Bob Geldof, U2, Van Morrison och inte minst Sinéad O'Connor som placerat landet på den musikaliska världskartan.

Men någon soulmusik har knappast funnits med på den kartbilden, tills... Jimmy kom in i bilden. Jimmy, huvudrollspersonen i Alan Parkers film "The Commitments", är en man med en vision - att ta soulmusiken till Dublin. Han utser sig själv till manager och

börjar sitt sökande. Som vanligt är det fler som känner sig kallade än de har talang för, men snart har Jimmy såväl sitt band, sin sångare och inte minst The Commitment-ettes. De sistnämnda är tre körande flickor som både låter vackert och tjänar som ett attraktivt blickfång för såväl publiken som killarna i bandet.

## Let the music start!

Från den aningen tonsäkra debuten i ett Community Centre i Dublins fattiga North Side blir det bara bättre och en större soulkänsla för varje spelning som The Commitments gör.

Men tyvärr harmonerar stämningen i bandet vid sidan av spelningarna i samma takt allt sämre. Det kan bara sluta på ett sätt, men det visar samtidigt att soul inte bara handlar om musik utan även om mer närliggande ting än så.

# FAME I DUBLIN

Alan Parker ville vara trogen personligheterna i den bok hans film bygger på samt så äkta som möjligt fånga den stämning som råder i det svårt nedgångna Northside i Dublin. Det gjorde att han först fick ägna sig åt en långt utdragen process för att hitta sina Commitments och Commitment-ettes. Därefter ägnade han mycket möda åt att leta platser som visade det Dublin som var hemvisten för hans soul-sökande band.

månad senare hade Parker valt ut tre möjliga per roll, och första veckan i augusti fick de tolv utvalda av dessa trettiosex ett telefonsamtal som meddelade att deras lycka var gjord; åtminstone för några månader framöver. Samtidigt med urvalet av skådespelare letade Alan Parker efter den soulmusik som skulle användas i filmen. I den färdiga filmen blev det hela 52 olika låtar, som samtliga spelades in live med vad som blev "The Commitments".



Northside är en hårt nedsliten stadsdel, där bara den starke överlever.

"Den som vill får gärna se det här som ett Irländskt svar på 'Fame'. Den avgörande skillnaden för mig var att medan The Commitments gav sitt svett och sitt blod för den här produktionen, så var ungdomarna i 'Fame' mest ett gäng pototränande snorungar", säger Parker. Det var i juni 1990 som Alan Parker kom till Dublin för att vara med om det slutliga urvalet av de tolv lyckliga som skulle få vara med i inspelningen av "The Commitments". Vid mitten av juli hade han gått igenom 30 timmar med inspelningar av de över 3.000 hoppfyllda som anmält sitt intresse att delta. En

"Samtidigt som jag vill att filmen ska ses av så många som möjligt utanför både Dublin och Irland, så ville jag inte göra någon utslätad version av livet i en fattig utkant av det rika Västeuropa. Jag gjorde filmen på basis av en bok, som jag ville vara så trogen som möjligt. Om jag valt någon medelväg hade jag riskerat att falla platt på näsan". Inspelningen av "The Commitments" tog 53 dagar och gjordes på 44 olika platser i Dublin. "Min förhoppning är att filmen i någon mån fångat andan och själen hos arbetarklassungdomarna i Dublins Northside".

# REGIANVISNINGAR



Alan Parker

Med sammanlagt hela 13 Oscarnomineringar samt utmärkelser från filmfestivalerna i såväl Cannes som Berlin är Alan Parker ett av de större regissörsnamnen inom populärfilmen på båda sidorna om Atlanten.

Debuten skedde med "Bugsy Malone", fortsättning blev det med den lika kontroversiella som prisbelönta "Midnight Express", och därefter har Parker regisserat filmer som "Fame", "Ta Ner Månen Om Du Kan", "Pink Floyd - The Wall", "Birdy", "Angel Heart", "Mississippi Brinner" och nu senast "Välkommen Till Paradiset".

## **Får ständigt erbjudanden**

Man kan givetvis undra vad som fick Parker att vilja filma en mycket irländsk

historia, och att göra det så nära det England han har en sådan intensiv hatkärlek till.

"Jag får ständigt erbjudanden om än det ena, än det andra. Eftersom filmer ska finansieras och rollbesättas blir hälften av alla goda uppslag aldrig av. I det här fallet fanns pengarna, en stark vilja och entusiasm, och framför allt fanns där ett patos att skildra en verklighet som är tämligen okänd utanför de närmast drabbades horisont. Och eftersom jag själv kommer från en liknande verklighet i London så kändes det som hemma utan att vara alltför påträngande".

## **Karriären vid sidan av filmandet**

Förutom att regissera film ägnar sig Alan Parker (47) åt att skriva romaner och filmmanus. Dessutom kan man i olika filmtidningar se hans hårt vässade teckningar. De senare har han även publicerat i samlingsvolymen "Hares In The Gate".



Alan Parker i regitagen.

"Det viktigaste för mig personligen med det här projektet var att försöka vara så sann som möjligt mot den verkliga verklighet jag fått förtroendet att skildra. Sedan hoppas jag givetvis att de hopp och de drömmar musiken överallt i världen ger till ungdomarna ska ges nya innehåll med "The Commitments".

# TOLV HÄNGIVNA



De tolv utvalda är från vänster till höger: Félím Gormley, Ken McCluskey, Glen Hansard, Robert Arkins, Johnny Murphy, Bronagh Gallagher, Angeline Ball, Maria Doyle, Dick Massey, Michael Aherne, Andrew Strong och Dave Finnegan (ej med på bilden).

Dean spelas av **Félím Gormley** (21), som är den ende medverkande i The Commitments som kommer från "fel" sida, dvs. Dublins mer välbärgade Southside. Félím är professionell som saxofonist, och har spelat med storheter som Billy Joel, Johnny Logan (Eurovisionschlagervinnaren) och Hazel O'Connor.

Derek, är en av grundarna till The Commitments, spelas av **Kenneth McCluskey** (24). Han är gitarrist i bandet "D 11 Runners" som spelat tillsammans i fyra år. När han var 18 tog han en skådespelarkurs. Föga anade han då att han en dag skulle vara med i en film. "Alla år av väntan verkar plötsligt vara värt det, säger han".

Outspan, är gitarrist och The Commitments grundare. Han spelas av 20-åriga **Glen Hasard** som sysslat med musik ända sedan barnsben. Bland annat har hans familj spelat traditionell folkmu-

sik på pubar. "Jag tror att alla i ensemblen kommer att utvecklas musikaliskt efter den här filmen. Filmmusiken är så enkel och effektiv och kommer att fungera som en sorts lektion att föra över till vår egen musik och våra egna band".

Jimmy, The Commitments tuffe, unge manager, spelas av **Robert Arkins**. Arkins (21) anmälde sig som intresserad för en roll som någon av musikerna i The Commitments eftersom han själv spelar med i ett band - The Housbroken. "Men självklart tycker jag om den roll jag fick. Litet grand liknar jag Jimmy eftersom det är jag som bildat The Housebroken och är något av en ledare för det bandet".

Joey "The Lips", spelas av **Johnny Murphy**, och var förmodligen den svåraste rollen för Alan Parker att besätta. Han letade efter en kort, skallig irländare som kunde spela trumpet.

Den beskrivningen kan Johnny skratta åt nu. "Jag är varken kort eller skallig, och var tvungen att lära mig spela trumpet på rekordtid".

Bernie, gestaltas av den 18-åriga **Bronagh Gallagher**. Hon är också den enda i bandet som kommer från Nordirland. Bronagh har arbetat som professionell skådespelerska i över ett år och när hon hörde om The Commitments läste hon genast boken och började öva in Dublin-dialekt. "Bernie är tuff och hård, är fräck i munnen och pratar med en mycket, mycket bred Dublin-accent. Jag älskar henne".

Imelda, en av tre sångerskor i The Commitment-ettes, spelas av **Angeline Ball** (22). Angelina sjunger i vanliga fall professionellt på cabaréer i Dublin och för den Irländska televisionen. "Arbetet med filmen fungerade som en startknapp inom mig. Det fick mig att göra saker jag tidigare bara drömt om". Nu har jag mycket mer självförtroende än jag hade tidigare".

Natalie, den andra av de tre Commitment-ettes, spelas av den åtminstone på Irland inte obekanta **Maria Doyle** (26). Tidigare var hon en av medlemmarna i Hothouse Flowers för att nu sjunga i The Black Velvet Band.

Billy, är The Commitments trummis. Han gestaltas av **Dick Massey** (21) som spelat trummor sedan sex-års ålder, numera spelar han trummor i en trio "The Syndicate". "Bandet kommer först", säger Dick, och förklarar att deras filosofi är att den som har pengar ger dem till bandet. Så när Dick fick pengarna för filminspelningen köpte bandet ny utrustning.

Steven, den medicinstuderande pianisten, spelas av den 28-åriga **Michael**

**Aherne**. Precis som sin rollfigur har Michael en skiftande bakgrund och skiljer sig lite från de andra i bandet. Han arbetar heltid som civilingenjör och är inte någon professionell musiker.

"Jag spelar piano på mina vänners fest-er och ibland i kyrkan. Alan Parker kunde inte tro sina ögon när han såg mig. En halvgalning med glasögon som kunde spela piano".

Deco, solosångaren i The Commitments, spelas av blott 16-åriga **Andrew Strong**. Hans pappa, den i Irland kände sångaren Ron Strong, är den som lärt honom sjunga. "Att jag också kunde agera var något jag inte visste förrän Alan Parker talade om det för mig".

Mickah, som är ställföreträdande trummis i The Commitments, spelas av **Dave Finnegan** (23). Dave är först och främst sångare och låtskrivare. Han är med i några band och har just startat sitt eget; "Finnegan's Wake".

"Vi spelar i huvudsak Rhythm and Blues, jag gillar inte modern musik".



The Commitment-ettes

# A TOSSER'S GLOSSARY

## en Irländsk slangordbok

For Centuries the Irish were forced to speak English. They got their own back by using it better. From Wilde to Shaw and Beckett to Behan. But the truth is, that the Irish haven't been using English for years. They have their own language. And it isn't Gaelic.

Alan Parker

### ALL MOUTH AND BOLLIX

Someone who has too high an opinion of themselves.

### BLEEDIN'

All purpose adjective used for emphasis. As in "You bleedin' gobshite".

### BOLLIX

All purpose word with multiple usage. As a noun refers to the male genitals. As in "I'll bite your bollix your spotty fuck." Or refers to a person. As in "Wait 'till you see the little bollix waiting for you outside." As an exclamation: "Bollix!" means a load of nonsense. "In your bollix means you're talking through your hat. Talking nonsense.

### BOX

Meaning unsure. Probably refers to the crotch area, of which sex unknown.

### BUNCHEd

Tired.



### THE BUSINESS

The sexual act.  
(Not always with someone else.)  
As in "I bet he does business every night".

### CREASE

To hit.  
Probably over the head causing a dent.



**DEADLY**

Great. Extremely good.  
As in "Fucking deadly".

**GOBSHITE**

Derogatory noun referring to a person.

**GOOTER**

Meaning unsure.  
Probably refers to the male sexual organ

**LOCKED**

As above, only more so.



**PISSEDA OUT OF ONE'S BRAIN**

Inebriated. Very drunk.

**PISSER**

An awful letdown.  
As in "It's a pisser is what it is, Joey".

**PORKING**

Sexual intercourse.  
As in "Is he porking her now?"

**POXY**

Lousy. Of no merit.

**RAPID**

Great. Extremely good.  
As in "Fucking rapid".

**RIDE**

Sexual intercourse.  
As in "The odd ride would be nice."



**SCARLET**

Embarrassed.

**SCOOP**

A glass of beer.

**SHAG OFF**

Foarceful way of saying "Go away".

**TO KNOB**

To make love to someone.

**TO SHAG**

To make love

**TOSSER**

A waster. An idiot. A jerk-off artist.

**WANKER**

A waster. An idiot.  
Someone who wanks (masturbates).

**WILLIES**

Plural of willie:  
a little boy's gooter.

**YO YO KNICKERS**

A young lady of easy virtue.

