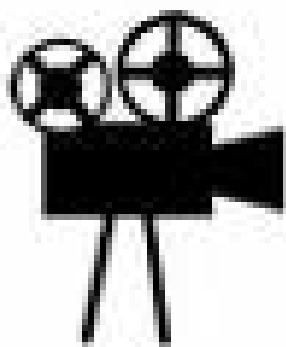


# MEDIEPLAN



**FÖR**

**FAGERSTA KOMMUNS  
GRUNDSKOLOR**

**2008-2011**

## **Innehåll**

Bakgrund .....	2
Projektorganisation .....	2
Mediearbete i Fagersta kommun fram till år 2007 .....	3
Resultat av enkät angående mediearbetet i Fagersta kommuns grundskolor .....	4
Sammanställning av skolbiovisningarna.....	6
Tankar utifrån arbetet 2006-2007 .....	8
<b>MEDIEPLAN</b>	
Inledning .....	9
Skolans uppdrag.....	9
Barnens lag .....	9
Mediepedagogik- ett förhållningssätt .....	10
Visioner .....	11
Mål .....	11
Organisation och ansvar .....	12
Utbildnings- och Fritidsförvaltningens ansvar .....	12
Rektors ansvar .....	12
Lärarens ansvar .....	12
Utvärdering .....	12
Förslag på mediepedagogiska åtgärder .....	13
Skolbiovisningar.....	13
Sexorna tar över bion .....	13
Fortbildning .....	13
Utrustning .....	13
Visningsrum.....	13

## **Bilaga**

Enkät

## **Bakgrund**

Våren 2006 togs beslut inom Fagersta kommuns filmgrupp att söka stöd från Svenska Filminstitutet för att utveckla en kommunal medieplan. Med media menar vi i detta sammanhang film, TV, tidningar och radio. Ansökan beviljades och arbetet med att göra en kartläggning av det mediearbete som görs ute på skolorna samt att ta fram en medieplan påbörjades. Vi som fick uppdraget att göra detta var Linda Tiitinen och Kerstin Olsén. Båda arbetar vi inom grundskolan i Fagersta och är medlemmar i kommunens filmgrupp. Vi började med att studera andra kommuners medieplaner och övrig litteratur kring mediepedagogik i skolan. En enkät arbetades fram och skickades ut till grundskolepersonal. Enkäten sammanställdes och analyserades. Under arbetets gång har nätverksträffar med skolledare och förvaltningschef hållits. Vi har deltagit i olika utbildningsdagar, informationsdagar samt besökt BUFF i Malmö.

Vår förhoppning är att detta förslag till medieplan ska bidra till att rörliga bilder, film, tidningar och radio ska bli ett pedagogiskt hjälpmedel i undervisningen.

Ett stort tack till förvaltningschef, skolledare och kollegor som har stöttat oss och delat med sig av kunskaper och erfarenheter.

Fagersta i juni 2007

Linda Tiitinen och Kerstin Olsén

## **Projektorganisation**

### **Uppdragsgivare**

Elisabet Sannesjö, Sten Bernhardsson

### **Styrgrupp**

Kickie Svensson, Lars Fallqvist, Lennart Wårdh

### **Projektledare**

Linda Tiitinen, Kerstin Olsén

## **Mediearbete i Fagersta kommun fram till år 2007**

Sedan läsåret 2002-2003 har vi gjort en medveten satsning på *Film i skolan* i Fagersta kommun. De första tre läsåren erhöll vi stöd från Svenska Filminstitutet. Hösten 2005 finansierade vi skolbiovisningarna inom ramen för de ordinarie anslaget till kommunens barn- och ungdomskulturgrupp.

I januari 2006 beviljade utbildnings- och fritidsförvaltningen en ökning av anslaget till barn- och ungdomskulturgruppen för att möjliggöra en fortsatt satsning på *Film i skolan*. 40.000 kr anslås årligen under åren 2006-2008.

Målsättningen är att erbjuda Fagerstas barn och ungdomar möjlighet att se kvalitetsfilm, som för- och efterarbetas i skolan tillsammans med pedagogiskt utbildad personal. Filmerna visas på den lokala biografen under skoltid. Målsättningen är också att väcka elevernas intresse för att göra egen film. I enlighet med grundskolans kursplaner vill vi att arbetet med film lyfts fram i skolan och att eleverna ges möjlighet att arbeta med ett vidgat textbegrepp.

Varje elev i år 1-9 inklusive särskolan erbjuds två filmvisningar per läsår. Vårterminen 2007 tog även förskoleklassen del av skolbiovisningen. Före varje filmvisning ges lärarna möjlighet till förhandsvisning och studium av filmhandledning.

Skolornas filmgrupp träffas regelbundet för att välja skolbiofilmer, diskutera frågor som rör *Film i skolan* och ansvarar för att skolbioverksamheten utvärderas fortlöpande.

Verksamheten med skolbiovisningar är väletablerad. Samarbetet med den lokala biografen fungerar mycket väl.

Cirka 25 lärare har deltagit i mera omfattande filmfortbildning under senare år. I kommunens skolor arbetar många barn och ungdomar med att göra egen film. En föreläsning i filmanalys med Eva Westergren som föreläsare har anordnats för all personal inom grundskolan.

Statistik från Svenska Filminstitutet visar att Fagersta kommun är den ledande kommunen i Västmanland när det gäller antal skolbiobesök/elev år 2005-2006

## **Resultat från enkät angående mediearbetet i Fagerstas grundskolor**

I enkäten är media = film, tv, tidningar, radio

Under december månad 2006 skickades 129 enkäter ut till grundskolepersonalen. 64 personer (49,6 %) svarade på enkäten.

### **Enkät svar**

#### **Media i skolan**

Av de personer som har svarat har 78 % arbetat med media i skolan. Det man arbetat med är bl.a. dokumentärer, digitala berättelser, såpor, animering, spelfilm, musikvideo, film ett sätt att redovisa, filmanalys, skolbio, redigering, ljudsättning, skoltidning, tidningsartiklar, AV-filmer och ljudband.

87,5 % uppger att det finns utrustning på skolorna för att kunna arbeta med media. En skola har svarat att det inte finns utrustning.

Den utrustning som finns är TV, tidningar, DV-kamera, digitalkamera, redigeringsprogram, webbkamera, mikrofoner, scanner, datorer, DVD, video, radio, bandspelare, animeringslåda, avtal med Av-media, projektor, förstärkare, taltidning.

39 % har deltagit i fortbildning, filmkurs i samarbete med Film i Västmanland, föreläsning om filmanalys av Eva Westergren.

20 % har tagit hjälp av Film i Västmanland för att arbeta med film i skolan. 89 % har tagit hjälp av Av-media.

72 % svarar att det finns intresse för att arbeta med film i skolan. 28 % vet ej om intresse finns.

De kunskaper som finns bland grundskolepersonalen är bl.a. eget intresse, praktisk erfarenhet, filmkurs med Film i Västmanland, föreläsning om filmanalys. Många svarar att de ej har tillräckliga kunskaper. När enkäten genomfördes fanns en person bland personalen med 10p i mediepedagogik, en journalist och en med erfarenhet av närradio.

Ingen har tagit hjälp av gymnasieskolans estetprogram.

#### **Skolbio**

94 % har besökt skolbio. 6 % arbetar i förskoleklass och har hittills ej haft möjlighet att besöka skolbio.

Av de personer som besökt skolbio har 63 % deltagit vid de anordnade förhandsvisningarna. De synpunkter som framkommit är övervägande positiva.

Det negativa har varit att man saknar diskussioner efter filmvisningarna.

3% tycker att det är onödigt med förhandsvisning. De tycker att det räcker med filmhandledningar.

95 % är nöjda med filmvisningarna i Folkets hus.

Det negativa har varit att man haft för lite tid att förbereda filmen, kall lokal, dåligt klippt film, blandning av år 6 och år 7 inte lyckad, lång promenad för en skola.

De synpunkter som framkommit på val av film är bl.a. ett varierat innehåll, bra tema och budskap. Det finns en tanke bakom filmen.

Det negativa har varit att vissa filmer har haft ett budskap som kräver mycket efterarbete.

11 % har haft önskemål om skolbiofilmer. 89 % har inte haft önskemål.

Av de 11 % som haft önskemål har en svarat att önskemålet ej har tillgodosetts, men att det beror på att elevernas önskemål har varit orimliga.

Det efterarbete som gjorts är bl.a. diskussioner, recensioner, skrivit och ritat tankar, knutit film till tema, gjort egna berättelser.

Responsen från eleverna vad gäller skolbio har varit övervägande positiv.

Det negativa som framkommit är att eleverna redan har sett filmerna.

Eleverna har ibland reagerat negativt på valet av film pga. att de ej har informerats om syftet med skolbio.

88 % har använt sig av filmhandledningarna.

### **Önskemål och framtid**

73 % är intresserade av fortbildning i media. 23 % är inte intresserade. 4 % vet ej om de har intresse av fortbildning.

Fortbildning man är intresserad av och anser sig behöva är: tidningen i skolan, redigering, medias påverkan, mediepedagogik, göra film, dokumentation, filmteknik, hur man kommer igång, ljud, radio, musik, digitala berättelser, filmanalys, webbtidningar, animerad film.

70 % är intresserade av att få hjälp av mediepedagog. 19 % är inte intresserade. 6 % vet ej om intresse finns. 5 % har ej besvarat frågan.

63 % är intresserade av samarbete med Brinellskolan. 25 % är inte intresserade. 9 % vet ej. 3 % har ej besvarat frågan.

64 % är intresserade av en medieverkstad. 25 % är inte intresserade. 9 % vet inte. 2 % har ej besvarat frågan.

Förslag på hur mediearbetet kan utföras: filmvisning som ett naturligt inslag i den dagliga verksamheten, animering, film- och bildspråk, film som uttrycksmedel, skolbio, film som stöd i diskussioner, faktafilm, tema, redovisning, göra film, radio, presentation, språk- och tankeutveckling, analys, redigering, egna reportage, dokumentärfilm, dokumentation.

Hinder för att arbeta med media i skolan är: egen okunskap, ointresse, elevers ålder, eleverna måste först lära sig läsa och skriva, tid, tillgång till utrustning, tekniska hinder, ekonomi, utrustning, andra prioriteringar.

Önskemål på ytterligare utrustning är: digitalkamera, DV-kameror, projektor, ljud- och ljusanläggning, stativ, mikrofoner, animeringslådor, datorer, Macdatorer, dataprogram t.ex. Flash MX, redigeringsprogram, rekvisita, lokaler.

61 % är intresserade av ett kommunalt avtal med Copyswede (i undervisningssyfte få tillåtelse att spela in och använda radio och TV program som producerats av SR, SVT och TV4). 19 % är inte intresserade. 11 % vet ej. 9 % har ej besvarat frågan.

61 % intresserade av att en lokal filmfestival, där eleverna får visa upp sina produktioner, anordnas. 20 % är inte intresserade. 11 % vet ej. 8 % har inte besvarat frågan.

## Sammanställning av skolbiovisningar

### Skolbio

Läsår Vt 02	År 1	År 2	År 3	År 4	År 5	År 6	År 7	År 8	År 9
Vt 02 Skolbio Intro- duceras	En häxa i familjen	En häxa i familjen	En häxa i familjen	En häxa i familjen	Katt- brev en	Katt- brev en	Vingar av glas	Vingar av glas	Priest
Läsår 02/03	År 2	År 3	År 4	År 5	År 6	År 7	År 8	År 9	År 1
Ht 02	En liten julsaga.	Bäst i Sverige.	Bäst i Sverige.	Bäst i Sverige.	Bäst i Sverige				En liten julsaga.
Vt 03	Tsatsiki vänner för alltid	Tsatsiki vänner för alltid	Tsatsiki vänner för alltid	Billy Elliot.  Hästen från havet	Billy Elliot.  Hästen från havet				Tsatsiki vänner för alltid
Läsår 03/04	År 3	År 4	År 5	År 6	År 7	År 8	År 9	År 1	År 2
Ht 03	Selma och Johanna	Selma och Johanna	Alla älskar Alice	Alla älskar Alice	Alla älskar Alice	Alla älskar Alice	Alla älskar Alice	Selma och Johanna	Selma och Johanna,
Vt 04	Lejon- tämjaren	Lejon- tämjaren	Lejon- tämjaren	Lejon- tämjaren	Före Stormen	Före Stormen	Anklagad	Kirikou	Kirikou

Läsår 04/05	År 4	År 5	År 6	År 7	År 8	År 9	År 1	År 2	År 3
Ht 04	Tur & retur	Tur & retur	Hip hip hora	Hip hip hora	Hip hip hora	Hip hip hora	Tur & retur	Tur & retur	Tur & retur
Vt 05	Elina  Håkan Bråkan & Josef	Elina  Bombay dreams	Elina  Bombay dreams	Skruva den som Beckham  Bombay dreams	Skruva den som Beckham  Arm-bryterskan från Ensamheten	Skruva den som Beckham  Arm-bryterskan från Ensamheten	Misa Mi  Håkan Bråkan & Josef	Misa Mi  Håkan Bråkan & Josef	Elina  Håkan Bråkan & Josef
Läsår 05/06	År 5	År 6	År 7	År 8	År 9	År 1	År 2	År 3	År 4
Ht 05	Polleke	Polleke	Polleke	Maria Full of Grace	Maria Full of Grace	Grod-mysteriet	Grod-mysteriet	Grod-mysteriet	Grod-mysteriet
Vt 06	Kalle och choklad-fabriken	Zozo	Zozo	Zozo	Zozo	Kalle och choklad-fabriken	Kalle och choklad-fabriken	Kalle och choklad-fabriken	Kalle och choklad-fabriken
Läsår 06/07	År 6	År 7	År 8	År 9	År 1 Vt + Fsk	År 2	År 3	År 4	År 5
Ht 06	Kalla mig bara Aksel	Kalla mig bara Aksel	Hej till hela Sverige	Säg att du älskar mig	Pojken som ville vara isbjörn	Pojken som ville vara isbjörn	Pojken som ville vara isbjörn	Pojken som ville vara isbjörn	Kalla mig bara Aksel
Vt 07	Förorts-ungar	Little miss Sunshine	Little miss Sunshine	Little miss Sunshine	Happy Feet	Happy Feet	Förorts-ungar	Förorts-ungar	Förorts-ungar

## **Tankar utifrån arbetet 2006-2007**

Kanske startade medieintresset i Fagerstas grundskolor 2002 i samband med de första skolbiovisningarna. Ett Comeniusprojekt om animerad film kom till kommunen samma år. Det gjorde att många blev intresserade av media och film. Sedan dess har många deltagit i Film i Västmanlands filmkurser.

Intresse för media är stort med tanke på de positiva reaktionerna kring skolbio, önskemål om fortbildning, ytterligare utrustning, filmpedagogisk hjälp, samarbete med Brinellskolans estetprogram, en medieverkstad, ett kommunalt avtal med Copyswede (i undervisningssyfte få tillåtelse att spela in och använda radio och TV program som producerats av SR, SVT och TV4) och en lokal filmfestival.

På en skola är dock intresset för media i skolan lågt. Kan detta bero på att de saknar utrustning och egna kunskaper. De har inte deltagit i fortbildning.

Vad beträffar enkäten undrar vi varför endast 49,6 % svarade. Kan det bero på att enkäten delades ut vid fel tid på året eller är det bara de film- och medieintresserade som har svarat?

94 % svarar att de besökt skolbio, men 78 % har arbetat med media i skolan. Kan detta bero på att man inte tänker på att skolbio är en del av mediearbetet?

De 6 % som i december 2006 inte hade besökt skolbio arbetade i förskoleklass och hade ej haft tillfälle att besöka skolbio. Från och med vårterminen 2007 visas skolbio också för förskoleklasserna.

Hade enkäten gjorts idag hade 100% av de som svarat på enkäten besökt skolbio och alltså arbetat med media.

87,5 % svarade att det finns utrustning på skolorna för att arbeta med media.

En skola har svarat att det inte finns utrustning. Beror detta på att mellanstadiet har flyttats till en annan skola och tagit med sig utrustningen eller är utrustningen för omodern?

Enkäten visar att viss utrustning finns på skolorna men stora önskemål om ytterligare utrustning finns.

# MEDIEPLAN 2008-2011

## Inledning

En av skolans viktigaste uppgifter i det moderna mediesamhället är att utveckla elevernas kommunikativa förmåga. Det handlar om att uppmuntra eleverna att reflektera kring mediernas innehåll och sätt att beskriva världen. Det handlar också om att utrusta eleverna med redskap så att de själva, genom olika uttrycksformer, kan formulera kunskap och idéer. På så sätt kan de ta del av samhällsdebatt och opinionsbildning och bidra till att utveckla den levande demokrati som förutsätter aktiva, kritiska och mediekunniga medborgare. Arbete med medier i skolan är ett ansvar för alla lärare. Ovanstående rader kan man läsa i *Att lära av varandra*, ett mediepedagogiskt utvecklingsarbete i Piteå kommun (2004).

## Skolans uppdrag

LPO (1994) föreskriver att en av skolans uppgifter är att utveckla elevernas förmåga att tala, lyssna, se, läsa, skriva och ge dem möjlighet att uppleva kunskap på många olika sätt som t.ex. språk, bild, musik, drama och dans. I särskolans kursplaner finns medier med som en naturlig del. Skolan ska också arbeta ämnesövergripande, temainriktat och problembaserat. Arbetsformerna ska vara demokratiska och främja samarbete. I den reviderade kursplanen för svenskämnet (2000) står att svenskämnet ska omfatta även rörlig bild och bearbetning av texter inte bara genom läsning, utan även genom att lyssna, genom drama, rollspel, film, video och bildstudium. Detta utvecklar förmågan att förstå, uppleva och tolka texter. Vi får ett vidgat textbegrepp som innefattar, inte bara skrivna och talade texter, utan också bilder.

## Barnens lag

FNs generalförsamling antog 20 november 1989, konventionen om barns rättigheter  
Artikel 17

Konventionsstaterna erkänner den viktiga uppgift som massmedier utför och skall säkerställa att barnet har tillgång till information och material från olika nationella och internationella källor, särskilt sådant som syftar till att främja dess sociala, andliga och moraliska välfärd och fysiska och psykiska hälsa. Konventionsstaterna skall för detta ändamål

- a) uppmuntra massmedier att sprida information och material av socialt och kulturellt värde för barnet och i enlighet med andan i artikel 29;
- b) uppmuntra internationellt samarbete vad gäller produktion, utbyte och spridning av sådan information och sådant material från olika kulturer och nationella och internationella källor;
- c) uppmuntra produktion och spridning av barnböcker;
- d) uppmuntra massmedier att ta särskild hänsyn till de språkliga behov som tillhör en minoritetsgrupp eller urbefolkning;
- e) uppmuntra utvecklingen av lämpliga riktlinjer för att skydda barnet mot information och material som är till skada för barnets välfärd, med beaktande av bestämmelserna i artiklarna 13 och 18.

Vidare står i FNs barnkonvention att läsa att barnet ska ha rätt till yttrandefrihet. Denna rätt innefattar frihet att oberoende av territoriella gränser söka, motta och sprida information och tankar av alla slag, i tal, skrift eller tryck, i konstnärlig form eller genom annat uttrycksmedel som barnet själv väljer.

## Mediepedagogik – ett förhållningssätt

Medierna har utvecklats till det viktigaste symbolsystemet i vårt samhälle. Undervisning kring medier får därför inte bara ses som ett eget kunskapsområde, utan som ett förhållningssätt som måste beaktas i relation till allt arbete i skolan samt som ett led och en inspiration i elevernas lärande och utveckling.

Det är i hög grad via medierna som vi bildar oss vår uppfattning om världen, oss själva och om den kultur vi lever i. Att reflektera i medierna och mediernas innehåll och framställningssätt blir därmed en väg att skapa en medvetenhet om mediernas roll och skaffa ett förhållningssätt till annan kunskap.

Medierna i skolan bör inte ses som ytterligare ett kunskapsområde som ska läggas ovanpå en redan överfylld tallrik av sådant som vi förväntar oss att eleverna ska ta in under sin skoltid. Medierna fungerar som bärare av information. Att eleverna har kunskap om den roll medierna spelar när det gäller att bära fram eller spegla händelser och företeelser är en nyckelfråga för alla ämnen eller områden i skola och samhälle.

Olika medieformer bör också alltid finnas med som ett redskap för elevernas skapande i skolan och ständigt finnas som ett alternativ vid redovisningar och framställningar.

Även om någon person i lärarlaget är ansvarig för att bevaka och utveckla mediefrågorna är det oundvikligt att samtal **om** medier och verksamhet **med** medier är alla lärares ansvar. (Agenda M, Diskussionsunderlag för ett mediepedagogiskt utvecklingsarbete)

## **Visioner**

Grundskolorna i Fagersta fortsätter det mediepedagogiska arbetet och ger alla elever möjlighet att arbeta med media i skolan för att berätta och uttrycka känslor, kunskaper och åsikter.

## **Mål**

### **2008**

- två skolbiovisningar för alla elever, förskoleklass - år 9,
- en filmgrupp med representanter från varje skola.

### **2009**

- två skolbiovisningar för alla elever, förskoleklass – år 9,
- alla grundskolor har visningsrum för film,
- en filmgrupp med representanter från varje skola.

### **2010**

- två skolbiovisningar för alla elever, förskoleklass – år 9,
- 15-20 grundskollärare har fått fortbildningen, Rörlig bild och lärande, i samarbete med Dramatiska institutet,
- en filmgrupp med representanter från varje skola.

### **2011**

- två skolbiovisningar för alla elever, förskoleklass – år 9,
- har alla grundskolor teknisk utrustning för filmskapande,
- en filmgrupp med representanter från varje skola.

## **Organisation och ansvar**

### **Utbildnings- och fritidsförvaltningens ansvar**

Skapa förutsättningar för att det mediepedagogiska arbetet i grundskolorna i Fagersta ska utvecklas.

Sedan läsåret 2002/2003 har en medveten satsning på *film i skolan* gjorts. De första tre läsåren erhöles stöd från Svenska Filminstitutet. Hösten 2005 finansierades skolbiovisningarna inom ramen för det ordinarie anslaget till kommunens barn- och ungdomskulturgrupp.

I januari 2006 beviljades en ökning av anslaget till barn- och ungdomskulturgruppen för att möjliggöra en fortsatt satsning på *film i skolan*. 40.000 kronor anslås årligen under åren 2006-2008.

### **Rektors ansvar**

Skapa förutsättningar för att kunna följa handlingsplanen i mediepedagogik

Skolans satsning inom mediearbetet ska synas i budgeten

Se till att varje lärare får behovsanpassad utbildning

Se till att det finns en representant i kommunens filmgrupp

### **Lärarens ansvar**

Skyldighet att följa styrdokumentet

Göra det möjligt för eleverna att ta del av och reflektera kring medier

Göra det möjligt för eleverna att gestalta kunskap med medier

Dokumentera och reflektera kring det mediepedagogiska arbetet

### **Utvärdering**

En utvärdering av skolornas mediearbete ska göras i den årliga kvalitetsredovisningen.

Vi utvärderar gentemot målen samt kommunens, rektors och lärarens ansvar.

## **Förslag på mediepedagogiska åtgärder**

### **Skolbiovisningar**

Alla elever ska ges möjlighet att se skolbio två gånger per läsår. Lärarna ska få handledning om hur biobesöket kan planeras, genomföras och efterarbetas. Innan varje visning ska möjlighet ges till förhandsvisning och tillgång till filmhandledning. Vid filmvisningen ska läraren delta med sin klass/grupp och se till att alla får en bra filmupplevelse. Efter filmvisningen ska efterarbete göras genom t.ex. diskussioner, dokumentationer, eget skapande mm. En utvärdering av filmen och biobesöket med hjälp av frågor som: Vad var bra? Vad var mindre bra? Hur har filmen efterarbetats? Har du förslag på kommande filmer?

Filmgruppen, med representanter från varje skola, ansvarar för förhandsvisningar, att filmhandledningar finns tillgängliga, samordning av filmvisningarna, sammanställning av utvärderingar, bestämma program, tillhandahålla pedagogiskt material, informera om övriga filmaktiviteter m.m.

### **Sexorna tar över bion**

År 6 ska delta i projektet "Sexorna tar över bion". I projektet ska eleverna visas runt i biografen och få veta hur biografen fungerar. De ska ansvara för en filmvisning och som belöning få en del av intäkterna samt få ett bidrag från kommunen.

### **Fortbildning**

För att garantera en fortsatt positiv utveckling för rörlig bild och film ska fortbildning ges till pedagogerna. Det finns redan pedagoger som använder rörlig bild och film i skolan, men flera vill utvecklas mera. Flera pedagoger är intresserade av rörlig bild och film, men vet inte hur de ska få in det som en naturlig del i undervisningen och de inte vet hur tiden ska räcka till, därför bör kompetensutbildning ges. Önskemål om fortbildning enligt enkäten: medias påverkan, mediepedagogik, göra film, dokumentation, filmteknik, hur man kommer igång, redigering, filmanalys.

### **Utrustning**

Teknisk utrustning är ofta ett stort hinder. För att möjliggöra eget skapande av film måste skolan investera i teknik. Utrustningen bör innehålla: digitalkamera, DV-kamera, mikrofoner, stativ, datorer, redigeringsprogram och rekvisita.

### **Visningsrum**

För att kunna erbjuda eleverna att se film med bra ljud och bild behövs projektor, TV, dator, högtalare, VHS/ DVD spelare och mörkläggningsgardiner. Särskilt viktigt är det att ha bra visningsrum när elevernas egna filmer ska visas.

## **Bilaga**

### **Enkät angående mediearbetet i Fagerstas grundskolor**

Under läsåret 2006/2007 har Fagersta kommun beviljats stöd från Svenska filminstitutet för att ta fram ett förslag till en kommunal verksamhetsplan för mediearbetet i grundskolan.

Vi som har fått detta uppdrag är Kerstin Olsén, Mariaskolan och Linda Tiitinen, Alfaskolan.

Genom en kartläggning av det mediearbete som utförs på skolorna redan idag, en sammanställning av idéer om hur verksamheten kan utvecklas samt en inventering av önskemål om fortbildning hos personalen hoppas vi kunna skapa en medveten struktur för det fortsatta arbetet med medier i skolan.

Vi ser gärna att ni svarar på denna enkät för att kunna ta del av era tankar och idéer. När vi i enkäten nämner media menar vi främst film, tv, tidning och radio. Vi har medvetet valt att inte blanda in IKT då det redan finns en grupp i kommunen som arbetar med detta.

Enkäten består av tre delar. Den första delen handlar om media i skolan, den andra om skolbio och den tredje om önskemål och framtid.

Om ni har synpunkter på något som inte har efterfrågats i denna enkät, kommentarer på enkäten eller vill utveckla något svar ytterligare ber vi er göra det på baksidan av enkäten.

Skicka in ert svar till någon av oss senast den 15/12!

Tack för er medverkan!

Jag arbetar på.....skolan i år.....

- 1a) Arbetar du med film i skolan?      Ja              Nej
- 1b) Om ja, på vilket sätt?
- 2a) Finns det utrustning på din skola för att kunna arbeta med film?    Ja              Nej
- 2b) Om ja, vilken slags utrustning?
- 3a) Har du deltagit i fortbildning för att kunna arbeta med film?    Ja              Nej
- 3b) Om ja, vilken typ av fortbildning?
- 4) Har du tagit hjälp av Film i Västmanland för att arbeta med film i skolan?    Ja              Nej
- 5) Finns det en medieplan på din skola?              Ja              Nej              Vet ej
- 6) Har du använt dig av Av media för filmvisning osv.?              Ja              Nej
- 7) Finns intresse bland eleverna att arbeta med film?              Ja              Nej              Vet ej
- 8) Vilka egna kunskaper har du för att kunna arbeta med film i skolan?
- 9) Har du tagit hjälp av Brinellskolans medieprogram för att arbeta med film i skolan?    Ja    Nej
- 10) Skulle du kunna tänka dig att ta hjälp av Brinellskolan för att arbeta med film?    Ja    Nej
- 11) Har du besökt skolbion med klasser?              Ja              Nej
- 12) Har du någon gång beställt en egen visning av film utanför programmet?    Ja    Nej
- 13) Har du deltagit vid de anordnade förhandsvisningarna?              Ja              Nej
- 14) Om ja, har du synpunkter på arrangerandet av förhandsvisningarna?
- 15) Hur har visningstillfällena för skolbio fungerat?
- 16) Har du synpunkter på val av film?
- 17a) Har du haft önskemål om filmer till det fasta programmet?    Ja              Nej
- 17b) Om ja, har önskemålet tillgodosetts?
- 18) På vilka sätt har du efterarbetat filmerna?
- 19) Hur har responsen varit från eleverna om skolbio?
- 20) Har du använt dig av filmhandledningarna innan och efter visningen av skolbio?    Ja    Nej

- 21a) Är du intresserad av fortbildning kring film i skolan?      Ja      Nej
- 21b) Om ja, vilken slags fortbildning skulle du intresserad av?
- 22) Vilken filmpedagogisk hjälp anser du dig behöva?
- 23) Skulle du vara intresserad av att få hjälp av en mediepedagog?      Ja      Nej
- 24) Är du intresserad av en medieverkstad?      Ja      Nej
- 25) Hur skulle du vilja arbeta med film i undervisningen?
- 26) Vilka hinder finns för att arbeta med film i skolan?
- 27) Finns önskemål om ytterligare utrustning till din skola för att kunna arbeta med film?
- 28) Finns intresse av ett kommunalt avtal med Copyswede licensbandning av ett antal program som produceras av SR, SVT och TV4?
- 29) Finns intresse av en lokal filmfestival där eleverna får visa upp sina produktioner?      Ja      Nej