



Film & unga i Helsingborg

**NULÄGE
2008**

Inledning	sid 3
Skolbio	sid 4
Mediepedagogik	sid 6
AV-centralen	sid 7
Nytt Mediecenter	sid 7
Satsning på skolledare	sid 8
Film Helsingborg	sid 10
Pixel	sid 12
Unga filmare som inspirerar	sid 14

Ansvarig utgivare:

Disa Åberg, kulturchef, Helsingborgs stad

Torbjörn Jordansson, chef Skol- och fritidsförvaltningen, Helsingborgs stad

Redaktör:

Birgitta Killander, strategisk utvecklare, Kulturförvaltningen, Helsingborgs stad

Text och bearbetning:

Caroline Hansson, Punkt & Pixel Grafiska AB, Malmö

Filmen är hennes språkrör Text: Per Ohlsson, Helsingborgs Dagblad

Foto:

Louise Leghammar, Film Helsingborg, Helsingborgs stad

Nina Waldeborn, Mediepedagog, Helsingborgs stad

Henriette Rånes, Helsingborg

Magdalena Persson, Helsingborg

Ronny Johannesson, Kvällsposten

Tryck, form & layout:

Punkt & Pixel Grafiska AB, Malmö

Inledning

Film är för de allra flesta barn och ungdomar en stor del av vardagen. Filmens roll i skolans arbete kan inte nog överskattas – det är ett utmärkt verktyg som öppnar nya världar och förmedlar erfarenhet och upplevelser. Det har blivit ett eget kunskapsområde som ger impulser till fortsatt kunskapssökande, ger inspiration till eget skapande och möjliggör identifikation med människor i olika livssituationer och kulturer.

För två år sedan satsade bildningsnämnden och kulturnämnden i Helsingborg gemensamma resurser i projektet Film i skolan. Målsättningen med projektet var att inventera befintlig verksamhet med rörlig bild, utveckla formerna för ett filmpedagogiskt arbete, ge förslag till en mediepedagogisk plan samt utveckla formerna för skolbioverksamheten. Resultaten lät inte vänta på sig. I detta dokument presenteras några av de mediepedagogiska åtgärder som är viktiga inslag för att Helsingborg ska fortsätta att utveckla unga och film, i och utanför skolan. Framöver kommer Helsingborg även att ha ett stort ansvar för den regionala tillväxten inom rörlig bild och film. Mediecenter Helsingborg ska skapa en kreativ miljö och ett bra samarbete mellan näringsliv och kultur för att framtida talanger inom rörlig bild och film ska få en chans att utvecklas.

Låt dig inspireras av satsningar på skola, unga och film som på några år satt Helsingborg på kartan som en känd plats i film-Sverige.

Helsingborg i februari 2008

Disa Åberg Torbjörn Jordansson
Kulturförvaltningen Skol- och fritidsförvaltningen



Skolbio – pedagogiskt verktyg för både elever och lärare

Under 2007 gick mer än 10 000 elever och lärare i Helsingborg på bio under skoltid för att se riktigt bra barn- och ungdomsfilm. Filmer som Hata Göteborg, Förortsungar, Pingvinresan och Hoppet är exempel på några av de 16 filmer som visades. – Skolbioverksamheten har på kort tid blivit riktigt stor och intresset växer stadigt, säger Ulla Urde, samordnare på halvtid för skolbio i Helsingborg.



Film i skolan ger mervärde

Film inspirerar och har en unik förmåga att fånga elever i alla åldrar. Ulla menar att just därför är det viktigt att det finns ett utbud med kvalitetsfilm som erbjuds under skoltid på en riktig biograf. Det ger Helsingborgs skolelever möjlighet att upptäcka biografen som ett alternativ till film som ses på exempelvis dvd, dator, tv eller i mobil.

Det finns många fördelar för lärare och elever att gemensamt uppleva en biofilm. - Film är ett suveränt pedagogiskt hjälpmedel som utgångspunkt för en diskussion, eller som start på ett ämnesområde för att stimulera nyfikenhet, väcka känslor och tankar samt ger impulser till fortsatt kunskapssökande.

– Svaga elever kan bli starka genom att film inspirerar till eget skapande. Det är fler elever som får tillfälle att stiga fram när man jobbar med film som uttrycksmedel i skolan, och det märker lärarna, säger Ulla.

En elev som till exempel inte tycker om att skriva eller läsa kan med filmens hjälp ägna många timmar åt att formulera manus och dialog till egen film.

Pedagogisk modell

Delar av Ullas tid går till att besöka skolor, skapa möten med lärare och annan skolpersonal för att informera om skolbioverksamheten samt diskutera och förmedla uppdrag till hur man med filmens hjälp kan inspirera till lärande. Det kan vara att anordna en skolbio-dag exklusivt för lärare, arrangera förhandsvisningar eller för varje film erbjuda en handledning för hur man kan arbeta vidare med filmen i klassrummet. För att ytterligare skapa motivation och inspiration för skolbio finns nu kontaktpersoner på nästan samtliga grund- och gymnasieskolor. Vidare samarbetar Ulla med en referensgrupp av lärare. Dessutom har det manuella bokningssystemet för skolbio ersatts med bokning via nätet:
www.helsingborg.se/skolbio.

Skolbioutvärdering

Under 2007 genomfördes en enkätundersökning bland lärare i Helsingborg. Syftet var att få en bild över vilka förutsättningar som finns att använda sig av skolbio som en del av undervisningen på olika nivåer i skolan samt vilket intresse som finns ute på skolorna.
– Utvärderingen gav ett klart erkännande för skolbioverksamheten. Det framkom även en massa fina idéer hur verksamheten kan bli ännu bättre och detta kommer jag att jobba vidare med, berättar Ulla.

Sammanfattningsvis är den pedagogiska målsättningen att varje skola ska gå på skolbio. De lärare som väljer att gå på skolbio bokar via hemsidan. Visningarna sker på biograf Filmstaden.

Skolbiosamordnaren förser skolorna med handledning och annan filmhandledning. Seminarier och fortbildning för lärare arrangeras. Valet av filmer och planering av skolbioverksamheten i stort sker i nära samarbete mellan skolbiosamordnare och referensgruppen av lärare.

Skolbioverksamheten i Helsingborg är en del av kulturnämndens verksamhetsplan. Tjänsten som skolbiosamordnare finansieras i lika delar av kulturnämnden och skol- och fritidsnämnd.

Vill du veta mer om skolbio och ta del av utvärderingen finns hemsidan www.helsingborg.se se Ulla Urde, skolbiosamordnare, när du via e-post ulla.urde@helsingborg.se

Röster om skolbio:

”Hata Göteborg var skit bra. Det var typ verklighet men också rolig utan att vara överdriven. Ibland kan man känna igen sig i vissa roller.”

”Film ska man klart se på bio. Bion har allt: stor bild, bra ljud, skönt att sitta och det är mörkt. Ett ställe att verkligen få lov att leva med i filmen.”

”Jag tyckte Hata Göteborg var mycket bra för den visar att det finns många ”dåliga” killgäng. Man kände igen sig ofta. Jag tycker att vuxna också ska se den så de får se hur allvarligt det kan gå till i Helsingborg.”



Skapar motivation för rörlig bild och film i skolan



Det finns en lång tradition i skolan av att uttrycka sig genom det skrivna ordet, att förmedla sina kunskaper, känslor, berättelser i skrift och att ta till sig andras kunskaper, känslor och berättelser genom att läsa vad de skrivit. Nina Waldeborn, mediepedagog, vill gärna ändra på det genom att stimulera användandet av rörlig bild och film för lärandet.

- Mitt uppdrag är att integrera rörlig bild och film i skolan genom att bland annat hålla kurser, föreläsningar och workshops för lärare. Jag har visat på vilka olika sätt man kan arbeta med rörlig bild i undervisningen. Responsen har varit mycket positiv då lärare faktiskt kan se hur man kan arbeta med rörlig bild och visa på resultat, menar Nina. En annan del i mitt uppdrag är att stödja pedagoger i projekt och informera dem om vad som händer inom det mediepedagogiska arbetet i Helsingborg och i övriga landet.

Medievetenhet

Medier ska, enligt skolans styrdokument, vara en del av undervisningen på alla nivåer i skolan. Nina vill att mediepedagogiken ska vara en vitalisering i skolans dagliga arbete. Att se på film och få möjlighet att skapa film är viktiga inslag för barn och unga i skolan. Film konsumeras oftast snabbt ochoreflekterat. Barn och unga behöver verktyg för att koda de rörliga bildernas språk och grammatik. Att lära sig förstå filmens språk ger ytterligare en dimension som fördjupas när man själv får möjlighet att uttrycka sig med rörliga bilder.

Baskurs med resultat

- Under 2007 utbildade jag närmare 100 lärare. De flesta har gått en baskurs i film, berättar Nina. Baskursen består av analys och praktiska idéer,amerateknik samt redigering. Utöver baskursen har kurser i animation och digitala historier erbjudits.

Tanken är att deltagarna i sin tur entusiasmerar kollegor som inte provat på mediepedagogik. Alla som genomgått baskursen får ett bevis i form av ett mediekort och har då rätt att genom AV-centralen kostnadsfritt lånaamerateknik med tillhörande datorer.

Film på tid

Nina har bland annat introducerat filmrally på olika skolor. Det innebär att göra en film från idé till färdig produkt inom en given deadline. Eleverna engageras och har roligt. Förhoppningen är att filmrally-produktionerna ska visas vid kommande filmfestivaler. Nina menar att det är en garanterat rolig process att våga testa nya vägar med mediepedagogik.

Vill du veta mer om mediepedagogik i Helsingborg finns information på hemsidan www.helsingborg.se/filmiskolan.

Nina Waldeborn, mediepedagog, når du via e-post nina.waldeborn@helsingborg.se

Från AV-central till mediepedagogiskt centrum

AV-centralen kom till på 60-talet. Allt sedan dess har Helsingborgs skolor mot en viss avgift per elev/läsår fritt fått tillgång till teknik och utbildningsmaterial. Idag har bildband, 16mm-film och radioprogram bandade på kassetband ersatts av digital teknik i form av till exempel CD- och DVD-skivor. Förutsättningarna för det traditionella arbetet på AV-centralen har förändrats med den digitala tekniken samtidigt som medieanvändningen har ökat. Under hösten 2007 tillsattes en arbetsgrupp med uppgift att komma med förslag till hur AV-centralen ska fungera optimalt framöver för att motsvara de krav på hantering av mediepedagogisk teknik som ställs på förskola, skola och fritidsverksamhet i Helsingborg.

I januari 2008 fattade skol- och fritidsförvaltningens ledningsgrupp beslut att AV-centralen ska utvecklas till ett mediepedagogiskt centrum.



Nytt Mediecenter på Dunkers Kulturhus

Den skånska filmbranschen har under de senaste åren haft en stark tillväxt. I hela Skåne pågår en intensiv utveckling av rörlig bild. Arbetsnamnet är Moving Media Southern Sweden och leds av Region Skåne/Näringslivsutveckling och Film i Skåne. Syftet är att skapa ett "upplevelsekluster" med fokus på rörlig bild – ett uttalat tillväxtområde för både Skåne och Blekinge. I satsningen ingår sydsvenskt näringsliv, offentliga sektorn, universitet och högskolor. Helsingborgs stad och Film i Skåne utvecklar tillsammans ett regionalt Mediecenter för film och rörlig bild i Dunkers Kulturhus, med start 2008. Syftet med Mediecenter Helsingborg är att skapa en mötesplats för regionens kreativa filmskapare och ge unga möjligheter till eget skapande inom rörlig media, film, TV, ljud- och speldesign, animation och/eller

produktioner för nya interaktiva digitala spelproduktioner. Kommunledningen Helsingborg satsar närmare 10 miljoner för att utveckla Mediecenter Helsingborg. Pengar som ska användas till drift och utrustning samt till stöd av nya filmproduktioner. Helsingborg har länge satsat mycket på unga och film, bland annat genom kortfilmsfestivalen Pixel.

- Många unga, spännande filmare har på senare tid kommit från Helsingborg. Där finns ett underlag för framtida talanger att kunna utvecklas och det är naturligt att förlägga en regional satsning där tillväxten finns, säger Karin Mex Johansson, tidigare utvecklingssamordnare för den skånska filmsatsningen på Region Skåne.



Målmedveten satsning på skolledning

Idag möter våra barn och ungdomar textvärldar som är helt andra än skolans traditionella. I en modern och medial värld - fylld av berättelser på film, teve och i datorspel - räcker det inte att behärska det skrivna ordet. Eleverna måste också utveckla kunskap om och kunna hantera verktyg inom det vidgade textbegreppet, där rörlig bild är en väsentlig del.

Genom att arbeta med rörlig bild erövrar våra barn och ungdomar ytterligare ett kommunikativt redskap – 'ett språk till'. Dessutom kommer detta arbete att bidra till ökad lust i lärandet. En viktig uppgift för skolledarna är att ska skapa goda förutsättningar för pedagogernas arbete med rörlig bild. Det gör de genom att efterfråga och stimulera att rörlig bild tar plats i det pedagogiska arbetet och genom att låta kompetensutveckling inom detta område få en framskjuten plats.

Att 'själv pröva på' är ett utmärkt sätt att få ökad förståelse för den sprängkraft och de möjligheter som rörlig bild har som pedagogiskt verktyg. Under 2007 arrangerade därför Helsingborg en utbildning för stadens samtliga skolledare. Mer än 100 chefer för Helsingborgs stads förskolor, skolor och fritidsgårdar fick under två dagar pröva på att skapa film och rörlig bild.

Vill du veta mer om skolledarutbildningen?
Kontakta Nina Waldeborn, mediepedagog,
e-post nina.waldeborn@helsingborg.se

I samband med utbildningsdagarna genomfördes en enkätundersökning för att få en bild av skolledarnas intresse av att utveckla film och 'rörlig bild' i Helsingborgs skolor. Syfte med de utvalda kommentarerna till frågorna på nästa sida är att lyfta fram intressanta ställningstaganden.



Vad har du fått med dig hem efter de här dagarna?

- En djup förståelse för bildens möjligheter i det pedagogiska arbetet och betydelsen av den rörliga bilden för ungdomars kommunikation.
- Inspiration för att öka användandet av rörlig bild i skolan.
- Att det inte är så speciellt svårt att filma. Men att det krävs mycket av en grupp från uppgift till färdigt förslag. Det skapar stort engagemang och uppgifter finns för alla personligheter. Man är viktig både framför och bakom kamera.
- Jag vet nu hur man på ett enkelt sätt kan arbeta med film.
- Hur viktig rörlig bild är i dagens samhälle. Ännu ett verktyg för att nå målen. Vår skola har skickat 14 pedagoger för att lära mer om film. Det kommer jag att fortsätta att stimulera och medverka till.
- Att filmarbete inte tar tid utan ger tid. Att mycket arbete med värderingar, etik och moral kan belysas via filmarbete. Att det är kul att arbeta med film.

Hur kan vi tillsammans utveckla rörlig bild?

- Genom att lyfta fram goda exempel, uppmuntra och fortbilda intresserade pedagoger. Att som rektor stödja och ge ekonomiska förutsättningar för utveckling av rörlig bild.
- Satsa på att utbilda pedagoger.
- Vi måste ha rörlig bild och film med på agendan på våra möten till exempel chefsmöten, ledningsgrupper och personalmöten.
- Att vi får möjlighet att köpa eller låna rätt utrustning vad gäller datorer, program, kameror osv.
- Se till att det finns någon ansvarig för rörlig bild på varje skola och som kan vara stöd, support, inspiration och handledare till kollegor.
- Lära av varandra. Visa på hur läroplanen och kursplanen kan kopplas till rörlig bild.

Film Helsingborg – kreativa aktiviteter för praktiskt filmarbete

Det tar lite tid att lära sig berätta med filmens språk. Men processen är kul och det går att göra intressanta saker steg för steg även om man inte har några kunskaper alls. En som vet är Louise Leghammar. Hon är filmpedagog på Dunkers Kulturhus i Helsingborg med ansvar för Film Helsingborg och arbetar med ungdomar i åldrarna 15 till 25 år.

Verktyglådan för att skapa film

Film är ett sätt att berätta en historia, förmedla ett budskap eller skapa debatt och det behöver inte vara så komplicerat som man tror, menar Louise.

- Tanken är att väcka ett intresse eller fånga upp ett fritidsintresse. Många som kommer har aldrig gjort film förr. Min uppgift är att inspirera, coacha och utbilda, säger Louise. Film Helsingborg är samlingsnamnet för de aktiviteter som Louise arrangerar. Utveckla en filmidé, göra film, låna utrustning, skapa möten, visa film och knyta kontakter.

- Allting börjar med en idé, att bestämma sig för vad man vill berätta, därefter kan allt hända. Film Helsingborg hjälper till med verktygen för att omsätta idé till verklighet.

Lokala och regionala nätverk

Att skapa samarbete med lokala aktörer är också viktigt för att dels utveckla Film Helsingborg dels för att nå ut till så många ungdomar som möjligt. Louise har nära kontakter med bland andra Cinematica Filmstudios ungdomsavdelning, stadsbiblioteket UNG och Multiteket, Helsingborgshems satsning på unga i bostadsområdet Drottninghög samt nätverket bakom filmen Hata Göteborg. En dag i veckan gästas Film Helsingborg av en filmkonsulent från Film i Skåne, regionalt resurscentrum för film och video, och tillsammans anordnas olika typer av arrangemang.

Vill du veta mer om Film Helsingborg finns mer information på hemsidan www.helsingborg.se/filmhelsingborg. Louise Leghammar, når du via e-post louise.leghammar@helsingborg.se



Tillbakablick 2007



Filmfika

Filmfika är en mötesplats för unga filmskapare i Helsingborg. Filmfika hålls i RumEtt, Dunkers Kulturhus, ungefär en gång i månaden. Programmet varierar och kan innehålla ett möte med etablerad filmskapare, visning av film och trevligt mingel. Naturligtvis bjuds det på fika.

Filmdunk

Film i Skåne och Film Helsingborg har vid två tillfällen arrangerat inspirationsdagarna Filmdunk. Tanken är att locka unga filmmakare - de som redan är igång och de som drömmer om att börja men kanske inte vet hur de ska gå till väga - med spännande möten, kortfilmvisningar, mingel och tävlingar.

Utomhusbio

Under sommaren 2007 blev utomhusbio ett känt begrepp i Helsingborg när en 14 meter lång och 8 meter hög duk riggades vid trapporna mot sundet utanför Dunkers Kulturhus. Från tidig kväll till sen natt bjöds närmare 300 personer i olika åldrar på kortfilmer producerade av filmare från Helsingborg och Stockholm, med livemusik av bandet Cut City. Dragplåstret för kvällen var filmen Hata Göteborg med världspremiär på extramaterial från filmen och ett möte med regissören Robert Lillhonga. Utomhusbio 2007 arrangerades ihop med Vårullen (Stockholms motsvarighet till kortfilmfestivalen Pixel). Utomhusbio hade även egen blogg och maskot.

www.utomhusbiohbg.blogg.se

Helsingborgsfestival med Filmrally

Under Helsingborgsfestivalen hade Film Helsingborg ett eget tält. Här visades kortfilmer och man kunde vinna en personlig filmfika med regissören, fotografen eller klipparen till filmen Hata Göteborg. Unga festivalbesökare kunde även delta i Filmrally - en kreativ utmaning där 90 sekunders film ska produceras på max 90 minuter. De fem tävlingsbidragen visades senare under Utomhusbio.

Pixel

Den elfte upplagan av Skånes kortfilmfestival Pixel genomfördes 2007 på Dunkers Kulturhus. Pixel är ett samarbete mellan Film i Skåne och Film Helsingborg. Alla som skickar in ett bidrag är med i tävlingen om att få representera Skåne på November-festivalen (nationella kortfilmfestivalen) i Trollhättan. Tävlingen är indelad i åldersklasser men också i kategorierna bästa manus, bästa foto, bästa klipp och bästa regi. Över 60 bidrag deltog i tävlingen 2007, av dessa var tolv gjorda av helsingborgare och tre av dem fick pris.

Demoteket

Demoteket är ett nationellt nätverk där ett 70-tal bibliotek ingår. Syftet är att satsa på unga talanger som ska kunna lämna egen producerad film, demo eller text till utlåning. I Helsingborg samarbetar stadsbiblioteket UNG, RumEtt på Dunkers Kulturhus och Film Helsingborg.



Pixel en plantskola för filmare

I Helsingborg har filmskapandet på kort tid ökat och blivit synligt i hela landet. Några förklaringar är att Film Helsingborg har blivit en viktig plattform för filmskapandet, kortfilmfestivalen Pixel genomförs varje år och staden har fostrat framgångsrika filmare som Robert Lillhonga (Hata Göteborg) och Martin Jern (Fjorton suger).

- Helsingborg börjar helt klart bli känd som filmstad och det märks att man satsar, konstaterar Hanna Sohlberg, konsulent för ung film på Film i Skåne, regionalt resurscentrum för film och video. En dag i veckan finns hon på plats på Dunkers Kulturhus i Helsingborg med uppgift att skapa så goda förutsättningar som möjligt för unga filmare.



Med känsla för ung film

- Jag ger tips om nätverk inom film, ser till att sprida och visa film som producerats av unga filmskapare och erbjuder vissa bidrag till filmprojekt. Tillsammans med Film Helsingborg arrangerar Hanna även Pixel kortfilmfestival, ordnar filmträffar och kurser för unga filmare. Som ung filmare kan man komma till Hanna med en filmidé. Hon hjälper till att förmedla kontakter samt ger stöd till hur filmidén kan utvecklas. Med hjälp av till exempel Växthusstödet, ett ekonomiskt stöd till unga filmare, kan filmen produceras för att sedan visas på kortfilmfestivalen Pixel. Hanna ser också till att sprida filmen i sitt, lokala, regionala och nationella nätverk.

Morgondagens stjärnor

För skånska unga filmare är höjdpunkten att delta på Skånes största kortfilmfestival, Pixel, i Helsingborg. Varje år bjuds det på ett stort antal

nyskapande filmer. Pixel är väletablerad bland unga filmare och drar över 400 besökare.

- Det är på Pixel nästa generations filmare upptäckts, säger Hanna. Pixel erbjuder en unik chans för unga filmare att visa sin film på stor duk inför publik. För många är Pixel årets händelse och det är tack vare festivalens existens som många förverkligar sin dröm om att producera en film.

Men Hanna poängterar att Pixel inte enbart är ett visningsforum utan att festivalen också är en viktig mötesplats där etablerade filmare kan inspirera nybörjare, där filmnätverk och organisationer får utrymme och nya samarbetsprojekt tar form. Intresset för filmerna som visas under kortfilmfestivalen Pixel är stort. 2007-års filmer visas bland annat på Novemberfestivalen (nationella kortfilmfestivalen) i Trollhättan, BUFF i Malmö, SVT, Röda Kvarn i Helsingborg, Folkets bio i Malmö och Lund och Cinemateket i Stockholm.



Filmtrendigt

Tack vare Pixel och en rad andra aktiviteter i Skåne får Hanna en mycket god inblick i hur filmlivet för unga ser ut. Genom Pixel får hon kontakt med filmare som är verksamma i olika delar av länet. En stark trend är att filmare från Helsingborg har blivit mycket framträdande och var den överlägset största gruppen filmare efter Malmö under 2007 års festival.

- På allvar talar man om Helsingborg som filmstad. Pixel har definitivt lagt grunden. Satsningen på ung film i Skåne skapar också goda förutsättningar för unga filmare och en plattform för film i regionen. Samarbetet mellan Helsingborg och Film i Skåne är ett talande exempel på detta. Det ska vara attraktivt för unga filmskapare att stanna kvar och verka i regionen, menar Hanna.

I december 2007 fick Hanna ännu en bekräftelse på det goda filmklimatet i Skåne då Svenska Filminstitutets webbplats dvoted presenterade tolv svenska kortfilmer av oetablerade talanger från hela landet. Fem av dem var från Skåne och samtliga har deltagit i Pixel.

Fakta

Växthusstödet är till för att inspirera och ge bättre förutsättningar för icke etablerade filmare. Bidraget är max 5 000 kronor och kan sökas av unga filmare (åldersgräns: 25 år) bosatta i Skåne. Ansökan ska presentera ett manus eller filmidé. Den färdiga filmen visas på den årliga kortfilm festivalen Pixel i Helsingborg.

Vill du veta mer om ung film och Film i Skåne finns mer information på hemsidan www.filmiskane.se. Hanna Sohlberg, når du via e-post hanna.sohlberg@filmiskane.se

Unga filmare s



Filmen är hennes språkrör

Shobitha Puvaneswaralingam, 17 år, är ung filmare. Hon har producerat kortfilmerna Nicole tried too hard och Save med hjälp av personal och utrustning från Film Helsingborg på Dunkers Kulturhus. Resultatet blev priser vid kortfilmsfestivalen Pixel både 2006 och 2007.

Det började på högstadiet. Shobitha och hennes klasskompisar i Helsingborg spånade kring ett skolarbete. – Vi gick i åttan och ville göra en ny version av en gammal film. Jag var den enda som hade kamera, så det blev jag som filmade. Vi valde Psycho, vilket var lite sjukt eftersom ingen sett den. Ja, man kan säga att det fanns utrymme för fri tolkning. Shobitha skrattar. Det gör hon ofta när hon berättar om sitt intresse.

– På gymnasiet fick vi välja personligt projekt. Att spela in en skiva, designa en skateboard eller liknande. Jag valde film igen. Den tog flera månader att göra och var en parodi på high schoolfilmer med karaktärer som tog ut svängarna – nörden, the popular girl i rosa och allt det där.

Jag fick bra betyg och mina lärare på Internationella skolan i Maria Park tipsade om filmpedagog Louise Leghammar på Film Helsingborg.

Det blev ett inspirerande möte. Och så har det rullat på. – Jag fick låna utrustning och spelade in min första kortfilm, Nicole tried too hard, ett drama om en tonårstjej som känner sig pressad från alla håll – pojkvännen, skolan och föräldrarna. Hon tappar sin röst och det slutar illa, eller i alla fall mystiskt. Filmen kom trea i yngsta klassen i 2006 års Pixel festival.

Shobitha fick blodad tand. 2007 ställde hon upp med ett inlägg i miljödebatten. Och vann i sin klass, 17-21 år. – Jag hade varit på miljökonferens i Dubai med 600 andra ungdomar. Sedan kom Al Gores film.

Den peppade mig. Jag ville säga nåt, ur ett tonårsperspektiv. Det blev en poetisk film, Save, om den perfekta sommaren och framtiden.

- Mina kompisar och jag hänger mycket på RumEtt på Dunkers, vi hjälper till med olika arrangemang och så är jag engagerad i Röda Korset.

Vi har försökt bilda ett band också men kan inte komma överens om instrumenten. Det är mycket pluggande för tillfället. Jag går ut gymnasiet våren 2008 och är kluven. Vet inte riktigt vad jag vill – utbilda mig till läkare eller satsa på film.

Save

Nicole tried too hard

om inspirerar



Hata Göteborg

– om konsten att tro på en idé

Helsingborgaren Robert Lillhonga, 30 år, är regissören som går sin egen väg. Med obefintlig budget och utan erfarenhet spelade han in debutfilmen Hata Göteborg och slog igenom 2007. Nu skriver han på en ny långfilm som han beskriver som en dramakomedi, lite mer med vuxenstuk och som utspelar sig i Helsingborg med omnejd. – Hata Göteborg gjordes först och främst som en skolfilm för Helsingborg och det var kanske just därför som en del utanför regionen gillade den, säger Robert Lillhonga.



Hata Göteborg är gjord av gänget bakom teatergruppen Teater Inkompetent i Helsingborg. För snart tre år sedan presenterade Robert manus-idén till filmen för vännerna i teatergruppen. Han insåg ganska snabbt att det skulle bli svårt att få ihop mycket pengar eftersom han inte hade erfarenhet av filmproduktion. Men Robert fick ihop en massa människor som ställde upp och arbetade gratis. Bidrag till själva produktionen låg på knappt 294 000 kronor. Pengar som bland annat kom från Kulturnämnden i Helsingborg. Film i Skåne och Film i Väst har stått för kostnaderna till efterarbetet för ljud och bild.

Hata Göteborg handlar om manlighet, när den är som sämst och utspelar sig i ett grabbgång på gränsen till vuxenlivet. Ett gäng unga förtryckt av

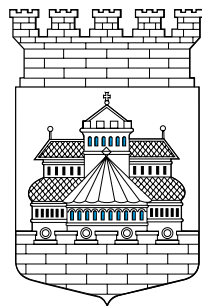
sin ledare och där grabbigheten tar sig rätt våldsam uttryck – Det skulle bli en dramakomedi från början, men blev mest ett drama med inslag av komedi. Det är viktigt att kunna skratta åt allvaret det skänker eftertanke, säger Robert.

Titeln väckte rabalder inför premiärvisningen på Göteborgs filmfestival våren 2007. – Det fanns en massa förslag men bara dåliga titlar, typ Johans sista sommar. Titeln kom till först under slutet av klippningsarbetet. Hata Göteborg, kändes helt rätt. Inför premiären var det vissa som kände sig provocerade och arga, som inte ville förstå att det inte är en slogan utan en filmtitel.



I februari 2008 är det premiär för Robert Lillhongas dokumentärfilm om teatergruppen Stumpen i Helsingborg vars ensemble består av hemlösa och missbrukare som sen 1999 varje år sätter upp en pjäs. Han har följt teatergruppen under flera månader, fått ihop 60 timmar film som efter klippning blev en 60 minuter dokumentär. – Man måste känna en lust när man ska göra film, så man inte först bestämmer sig för att göra en film och sen "vad ska den handla om?".

Idén kommer alltid först, menar Robert.



HELSEINGBORG

www.helsingborg.se