



Rörlig bild och lärande 5 poäng – Umeå

Ett samarbete mellan Umeå kommun, MediaCenter i Västerbottens län, Film i Västerbotten och Dramatiska institutet.

Kursen ingår som en del av Umeå kommuns mediepedagogiska utvecklings- och utredningsarbete.

Mål:

- Stimulera pedagogisk utveckling och ge underlag för Umeå kommuns utredning om medier och lärande.
- Ge teoretisk och praktisk kunskap om att använda rörliga bilder i undervisning och lärande.
- Öka den teoretiska förståelsen för och det praktiska arbetet med "det vidgade textbegreppet".
- Öka förståelsen för hur lärande situationer kan iscensättas med hjälp av gestaltande arbetsformer.

Lärare under kursen

Thomas Koppfeldt, professor i Media Estetik Pedagogik på Dramatiska institutet samt lektor i Media på Bildlärarinstitutet, Konstfack.

Roland Sandell, högskoleadjunkt i Media Estetik Pedagogik på DI.

Tomas Svedgård, mediepedagog på Film i Västerbotten.

Jonas Lindqvist. IT-pedagog på MediaCenter i Västerbottens län.

Dessutom medverkar Katarina Sjöström och Anna-Karin Åsander från MediaCenter som ansvarar för det integrerade arbetet med Umeå kommuns mediepedagogiska framtidsvision.

Utrustning

För att utbildningen skall kunna genomföras måste deltagarna ha tillgång till följande utrustning:

1 DV kamera per skola/arbetsplats

1 digital stillbildskamera per skola/arbetsplats

Minst 1 PC med XP (som innehåller redigeringsprogrammet Moviemaker) per skola

Kursprogram:

(Med reservation för eventuella ändringar.)

Träff 1, xx/xx Samtliga kursträffar kl 9 - 17 på MediaCenter

- Tre-bildsövning Grunder i bildspråk och berättande.
Metoder och förhållningssätt under utbildningen.
- Genomgång Digitalkamera, överföring till dator, visning med projektor
Föreläsning Om bilder, visuell kultur, medier och lärande
- Utredningen Presentation av och diskussion om den mediepedagogiska utredningens frågeställningar och syften.
Huvudfrågor denna träff:
Vad är mediepedagogik? Ett ämne? Ett pedagogiskt verktyg?
Ett förhållningssätt? Något helt annat?
- Genomgång Dv-kameran
- Arbetsformer Kursens och utredningens arbetsformer under och mellan träffarna. Arbetet med medieloggen, medieexempel och e-ytan.

• Uppgifter till nästa träff

- Rörlig bild Porträtt av en person som arbetar med undervisning.
Max 3 min färdig film. (Materialet redigeras på första handledningsträffen)
- Medieexempel Gruppvis
- Medielogg Diskutera i era arbetslag eller i andra lämpliga grupper

1. Vad är mediepedagogik? Ett ämne? Ett pedagogiskt verktyg? Ett förhållningssätt? Något helt annat?
2. Hur ser arbetet med och om medier ut på min/vår skola? Vilka arbetsformer? Vilka synsätt och pedagogiska metoder? Varför arbetar vi med media?

Diskussionerna sammanfattas på e-ytan

Litteratur till Träff 2

Aulin-Gråhamn: Skolan och den radikala estetiken Kap 1-6

Svenska Filminstitutet/Skolverket: Agenda M

- Handledning 1, x/xx Samtliga tillfällen kl. 14 – 17 på Mediacenter
Redigering av porträttfilmerna.

Träff 2, x/x

Visning	Porträtten – genomgång, analys och reflektion.
Genomgång	Om manus och bildmanus.
Medieexempel	Redovisning av medieexempel
Medielogg	Redovisning av diskussionerna på de olika skolorna.
Litteratur	Litteraturdiskussion Aulin-Gråhamn

- Uppgifter till nästa träff

Rörlig bild till Träff 3 Skildra undervisning och lärande på en skola.
Max 3 min färdig film.

Medieexempel Gruppvis

Medielogg Du som kursdeltagare:

Vad vet jag om mina elevers medievanor och medieanvändning? Hur ser de ut konkret?

Undersök och redovisa till träff 4.

Frågor som elever ska diskutera och sammanfatta delas ut. Läraren lägger in dokumentet i sin mapp på e-ytan.

I arbetslaget eller motsvarande:

1. Vilka kunskaper samt personella och tekniska resurser för mediearbete har vi tillgång till? På skolan och i vår omgivning?
2. Vad behöver vi för att kunna arbeta, som vi och styrdokumentet vill, med och om medier?
3. Vilken legitimitet har lärande med och om medier på våra skolor? Finns det stöd från ledning, kollegor och lokala styrdokument?

Diskussionerna sammanfattas på e-ytan

Litteratur Thomas Granath – Manus och dramaturgi för film
Agenda M

■Handledning 2, x/x
Redigering

Träff 3, x/x

Visning Genomgång och analys av filmerna.

Medieexempel Redovisning av medieexempel

Medielogg Redovisning och diskussion.

Genomgång Om ljud och ljudredigering

Litteratur Diskussion om Granaths bok

• Uppgifter till nästa träff

Rörlig bild Ett budskap. Max 1.5 färdig film

Medieexempel Gruppvis

Medielogg Uppgift från träff 2

Litteratur Säljös Lärande och kulturella redskap

■Handledning 3, x/x
Redigering, ljudredigering

Träff 4 x/x

Visning Genomgång och analys av filmerna

Litteratur Diskussion av Säljös bok

Föreläsning Narration och lärande

Medieexempel Redovisning av medieexempel

Medielogg Redovisning och diskussion

Om Upphovsrätt

• Uppgifter till nästa träff

Rörlig bild Rörlig bild i undervisning och lärande. Arbete med elever.

Medielogg Hur har min personliga syn undervisning och lärande förändrats under kursen? Mina förslag för att utveckla det mediepedagogiska arbetet på min skola och i Umeå.

Litteratur Mediepedagogiskt material från andra kommuner

- Handledning 4, x/x
Redigering, ljudredigering

Träff 5, x/2

Visning Genomgång och analys av filmerna.

Medielogg och utredning Redovisning och diskussion.

Utvärdering Muntlig och skriftlig utvärdering.

Litteratur

Aulin Gråhamn, Lena (red): Skolan och den radikala estetiken

Studentlitteratur AB

ISBN: 9144030576

Granath Thomas: Manus och dramaturgi för film

Liber

ISBN: 9147077476

Säljö Roger: Lärande och kulturella redskap - Om lärprocesser och det kollektiva minnet.

ISBN: 91-7227-443-3

Agenda M

Mediepedagogiskt material: Filminstitutet

<http://www.sfi.se/sfi/smpage.fwx?page=17071>

Uppgifter till nästa träff

Den avslutande träffen kommer enbart att handla om den mediepedagogiska framtidsvisionen och utredningen som ni arbetat med under kursen. Förutom de frågeställningar som redan är undersökta, dokumenterade och diskuterade ber vi er diskutera ytterligare en:

Var ligger ansvaret för att alla elever i Umeå kommuns skolor får likvärdiga förutsättningar för att uppnå en god mediekompetens? Hur ser det ut idag? Hur kan det se ut i framtiden?

Diskussionerna sammanfattas på e-ytan