

Handläggare

Pär Palmgren, Rektor
telefon 0142-85282

Redovisning av projekt partnerskola 2010

Huvudman och uppgiftslämnare

Projektets diarienummer: partnerskola 2010

Pär Palmgren, rektor

E-post: par.palmgren@mjolby.se

telefon 0142-852 82 mobil:070-257 32 66

Blåklintskolan-Mjölby kommun

Mårtensgatan 12

595 32 Mjölby

1. Om skolan

Blåklintskolan är en skola med verksamhet från förskoleklass till skolår 9. Skolan ligger centralt i Mjölby nära bibliotek, simhall och grönområden. Under läsåret 2010/2011 har skolan ungefär 415 elever och cirka 60 medarbetare. Skola och fritidshem har en skolgård som inbjuder till lek och rörelse för alla åldrar, en nybyggd idrottshall och en helt ny skolbyggnad för de yngre eleverna. Sedan tidigare år har skolan moderna lokaler med goda förutsättningar för spännande arbetssätt. I skolans mitt finns bland annat ett mediatek, ett Lego Educational Center samt en dramasal.

Skolans pedagogiska idé är att ämneslagen på skolan samarbetar kring undervisningen för att skapa flexibla grupper så att varje elevs förutsättningar och behov kan mötas. Lärare och elever arbetar även i längre sammanhängande lektioner för att skapa de bästa förutsättningarna för lärande och för att få en väl planerad skoldag för eleverna. Skolan är en partnerskola till Svenska Filminstitutet och har utvecklat arbetssätt som inkluderar elevers filmskapande i undervisningen. Blåklintskolan har ett starkt internationellt engagemang och driver flera olika internationella projekt och samarbeten.

2. Redovisat projekt

Blåklintskolan har under många år försökt utveckla det mediepedagogiska arbetet samt arbetet med estetiska lärprocesser. Arbetet står nu på flera ben och det innebär att utvecklingsarbetet går vidare i olika parallella spår enligt nedan.

Skolkultur för lärande

Det finns en paradox i att vi vet att lust, mening och intresse är grunden för elevers lärande samtidigt som många skolor organiserar skoldagen så att det är klart besvärligt för lärare och elever att hitta fördjupning och flyt i studierna. Det vanliga är att lektioner ligger packade i cirka 60 minuters moduler med korta raster mellan och att det efter varje rast följer ett ämnesbyte. Den strukturen gör att filmarbete eller andra estetiska lärprocesser som kräver tid och samarbete över ämnesgränser försvåras.

redovisning 2011-03-01 Partnerskola

Postadress	Besöksadress	Telefon	Internetadress	Bankgironummer
Mjölby kommun Blåklintskolan 595 32 MJÖLBY	Mårtensgatan 12	0142 – 852 82	www.mjolby.se e-postadress par.palmgren@mjolby.se	791-9848

Blåklintskolans projekt har inneburit att vi sedan ett par års tid har organiserat elevernas skoldag på ett annat sätt. Kort sagt arbetar vi i längre sammanhängande pass, gärna halvdagar, och med mer flexibla strukturer istället för klass. Det gör att förutsättningarna för filmarbete i skolan radikalt har förbättrats och därför har också arbetet tagit rejäl fart.

Projektet och åtagandet som partnerskola har inneburit att Blåklintskolans rektor med personal har försökt dela med sig till andra skolor om den här tänkevändan: skolkultur för lärande. Således har Blåklintskolan deltagit vid skolbiodag i Norrköping och rektor har hållit föredrag i ämnet inför rektorer i Kalmar kommun. Självlärt har också Blåklintskolan delat med sig av sina erfarenheter kommuninternt i många olika sammanhang.

Elevers eget filmskapande

Skolans idé från början har varit att använda film som verktyg i lärandet på alla områden där det passar. Film har inte på något sätt varit ett självändamål utan film i skolan har vi sett som ett framgångsrikt sätt att väcka lust, intresse och motivation för studierna. Därför har vi stor bredd på elevers egna filmskapande i skolan. Det är inte en särskild klass eller grupp utan film används på bred front i undervisningen numera. Emellertid finns det ett forum där vi försöker fånga upp bra exempel och det är en filmfestival som vi driver sedan sex år tillbaks: Klappan.

Filmfestival Klappan

Klappan engagerar elever från hela Östergötland men främst regionens södra kommuner. Idén är att ge elevers filmskapande ett spännande forum där man kan lära och inspirera varandra. Det blir också en morot för eleverna att veta att just deras film kan visas på en riktigt biograf med stor publik. Klappan begränsar inte innehållet i filmerna utan den är öppen också för t ex dokumentärfilmer vilket innebär att vilken lärare och elevgrupp som helst kan välja att med filmskapande som verktyg i undervisningen också få ett bidrag till Klappan.

Dokumentärfilm och internationella projekt

Blåklintskolan har försökt utveckla dokumentärfilmskonceptet. Ett sätt har varit att regelmässigt dokumentera den egna verksamheten och låta elever och personal ta del av och reflektera kring filmerna. Det har visat sig mycket värdefullt i det egna kulturbygget och i förankringen av skolans värdegrund. Det utvecklar även undervisningen på ett radikalt sätt.

Elevers filmskapande har även lett till flera internationella projekt. Blåklintskolan har sedan ett par år etablerat samarbete med två skolor i Sydafrika, Pretoria. Projektet kallas för Life, Values and Dreams. Samarbetet mellan skolorna bygger på elevers och lärares erfarenhetsutbyte genom att byta egenproducerade filmer med varandra. Alla parter har haft otroligt mycket att lära av det här utbytet. Förutsättningarna att växa upp i Sydafrika och Sverige är på många sätt brutalt olika men det finns också sammanhang där vi känner igen oss själva. Med filmerna försöker skolorna komma under ytan och lära mer om ungdomars värderingar och drömmar om livet.

Ytterligare ett internationellt filmprojekt som skolan deltar i är ett samarbete med skolor i Turkiet, Lettland och Rumänien. Det projektet bygger på att elever och lärare från de olika skolorna får möjlighet att besöka varandra och tillsammans göra filmer om respektive skolas stad.

3. Projektet och kunskapsmålen

Naturligtvis finns tydliga paralleller mellan arbetet med film i skolan och läroplanens mål. Det är det som både rättfärdigar och motiverar film som verktyg. I den här rapporten finns endast möjlighet att sammanfattningsvis ge exempel.

Läroplanen säger avseende normer och värden att skolans mål är att varje elev ”ska kunna uttrycka medvetna etiska ställningstaganden grundande på kunskaper om mänskliga rättigheter och grundläggande demokratiska värderingar samt personlig erfarenhet” samt att kunna ”leva sig in i och förstå andra människors situation”. Vårt arbete med film och våra internationella filmprojekt är framgångsrika sätt att åstadkomma just detta. Vidare säger läroplanen angående kunskaper att varje elev ska kunna ”lösa problem och omsätta idéer i handling på ett kreativt sätt” samt att kunna ”samspela i möten med andra människor utifrån kunskap om likheter och olikheter i livsvillkor, kultur, språk, religion och historia”. På samma sätt är det självklart att våra filmprojekt bidrar till bland annat just detta.

Respektive kursplan har dessutom specifika kunskapskrav som med framgång nås genom film som verktyg. Det är inte främst tekniken att göra film som är det viktiga utan det kan t ex vara att i svenska kunna berätta en historia eller hålla en redovisning med hjälp av film. I NO kan det vara att beskriva en mekanisk process och i bild eller i musik kan det handla om en estetisk process som behöver uttryckas.

4. Utfall

Arbetet med film på Blåklintskolan måste beskrivas som mycket framgångsrikt. Det väcker lust, intresse och motivation för studier och kunskapsinhämtning. Inledningsvis har det funnits anledning att brottas med logistik och teknik för att komma på banan och på allvar börja använda film som verktyg i skolan. Men när vi väl hade gjort tankevärdan och börjat organisera skoldagen utifrån hur ungdomar lär istället för utifrån schema enligt gammal tradition, eller vad det nu kan finnas för intressen som cementerar arbetsformer i små korta pass i olika ämnen, gick det hela snabbt framåt. Det är säkert inte lätt att förstå betydelsen av den här tankevärdan, eller att det skulle vara en utmaning att ändra på sakernas tillstånd, om man inte finns i skolans värld. Men det finns en anledning att skolans inre organisation har sett ungefär likadan ut under väldigt många år och att förändring av den strukturen inte görs utan en samtidig värdegrundsförändring.

Eleverna har alltid svarat upp väldigt väl mot arbetet med film. Det har varit stor kreativitet både med filmer till Klappan och i olika dokumentärfilmer. Man har tyckt att det har varit roligt!

5. Reflektioner

Arbete med film och mediepedagogik överhuvudtaget är ett naturligt sätt arbeta i skolan eftersom det är ett arbetssätt som eleverna tycker om. Man ska inte ta lärarens protester om att förutsättningarna kan vara besvärliga med tid och gruppstorleker utan på allvar tänka igenom hur man organiserar skolan för att längre lärprocesser och flexibla grupper ska kunna fungera.

6. Dokumentation

- Filmer till Sydafrika skolor
- Inbjudan till filmfestival Klappan
- Filmer till filmfestival Klappan

- PPT-presentation om Blåklintskolans kultur för lärande
7. Underskrift



Mjölby 2011-03-01

Pär Palmgren
Rektor, Blåklintskolan