

Projektrapport

Karlsängskolan - Filminstitutet

1. Om Skolan

Karlsängskolan är en högstadieskola i Nora kommun som ligger 3,5 mil norr om Örebro och i Örebro län men tillhör landskapet Västmanland. Skolan har ca 420 elever och 60 personal. På skolan finns också fritidsgården, med fritidsledare som är verksamma dag- och kvällstid 4 dagar/vecka. I kommunen finns **6 Kulturpedagoger anställda i en egen verksamhet**, med uppdraget att integrera kultur och estetik i alla skolans ämnen. Ett av målen är att arbeta med skapa lust för lärandet. Det huvudsakliga målet är att uppfylla målen i läroplanen.

2. Redovisat projekt

2.1 Svenska – klass 9

Eleverna har arbetat med muntlig redovisning och som metod önskade ämnesläraren att använda videokamera. Tillsammans med en kulturpedagog planerades ett samarbete. Eleverna fick en introduktion om filmens möjligheter att hjälpa till att göra en bra muntlig redovisning. Till exempel att använda en green screen tillsammans med bilder utifrån det ämne som eleverna valt. Eleverna fick sedan skriva på ett manus till sin framställning. När de var klara fick de filma varandra i mindre grupper och sedan titta på resultat tillsammans. En del elever valde att filma framför en green screen för att kunna ha en valfri bild i bakgrunden. Efteråt kunde de reflektera över hur de gjorde sitt framförande och utifrån detta förbättra sina insatser. De som önskade omarbetade sina manus och funderade på hur de kunde göra om, fast bättre. När alla var klara sammanställdes filmerna och de elever som ville ha en bakgrund fick redigera in dessa i ett filmredigeringsprogram. Som avslutning tittade klassen gemensamt på filmerna. De som inte ville visa upp sina filmer behövde inte det. Under processens gång har eleverna fått svara på ett reflektionsprotokoll där de är med på en bild när de arbetar. De ska utifrån bilden reflektera över vad de gjorde och tänkte när de gjorde det som syns på bilden.

2.2 Slöjd – klass 7

Ambitionen har varit att eleverna ska få tänka lite annorlunda i ämnet slöjd - lite mer abstrakt. Eleverna har ställts inför problemet att om 40-50 år är oljan slut. Hur ska vi då driva våra fordon? Sol, vind, mikrovågor etc. Eleverna skulle hitta på ett fordon - allt från design, pris, teknik och marknadsföring.

Med filmens hjälp har eleverna presenterat sina fordon på en mäsas och där pratat för sin produkt. Eleverna har i grupper hitta på ett fordon som drivs med något alternativt bränsle. Eleverna har sedan gjort en ritning på hur fordonet ska se ut samt en beskrivning av vilken teknik som den ska drivas med. Därefter har de skrivit ett manus som legat till grund för ett kunna presentera sitt fordon på en mäsas. I arbetet har klassen haft hjälp av en kulturpedagog.

Presentationen har sedan filmats framför en green screen-bakgrund och sedan har bilder på en mässhall lagts till. Eleverna har under processens gång filmat varandra. Detta material har efter arbetet blivit en dokumentärfilm om processen med att skapa framtidens fordon.

När kulturpedagogen klippte ihop filmen återanvände han material som eleverna gjorde när de gick i åk 4. Då genomgick alla i åk 4 ett arbete tillsammans med kulturpedagogerna och kompositören Karin Gibson. Eleverna skulle skriva egna texter som sedan med hjälp av kulturpedagogerna tonsattes. Låtarna mixades in att passa elevernas olika filmer. Detta är ett sätt att lyfta fram elevernas arbeten i ett vidare perspektiv och ge eleverna uppskattning för vad de åstadkommer under sin skoltid. På samma sätt som nu med filmens hjälp göra elevernas arbete mer meningsfullt.

Under processens gång har eleverna fått svara på ett reflektionsprotokoll där de är med på en bild när de arbetar. De ska utifrån bilden reflektera över vad de gjorde och tänkte när de gjorde det som syns på bilden.

3. Projektet och kunskapsmålen

3.1 Svenska – klass 9

Vid ett klassrumsframträdande får eleverna bara ett tillfälle att lyckas eller misslyckas. I detta arbete har eleverna kunnat att bearbeta sitt framträdande ända tills de blivit nöjda. Processen var också kopplad till det egna arbetet och den egna utvecklingen. Det var frivilligt för eleverna att visa upp sitt framträdande för klassen. Filmen visades även för klassläraren. Flera i gruppen visade sina framträdanden för andra. Målet med detta arbete var att med filmteknikens alla möjligheter hjälpa elever till högre måluppfyllelse i svenska. Under processens gång har också eleverna samtalat, reflekterat och analyserat sitt och andras arbeten.

I arbetet med att filma elevernas muntliga framträdanden har vi dels fokuserat på vad eleven skall ha uppnått i slutet av det nionde skolåret och mål att sträva mot. I kursplanen för svenska står det att :

Eleven skall aktivt kunna delta i samtal och diskussioner och sätta sig in i andras tankar samt kunna redovisa ett arbete muntligt så att innehållet framgår och är begripligt.

Mål att sträva mot:

utvecklar en språklig säkerhet i tal och skrift och kan, vill och vågar uttrycka sig i många olika sammanhang samt genom skrivandet och talet erövrar medel för tänkande, lärande, kontakt och påverkan,

utvecklar sin förmåga att i dialog med andra uttrycka tankar och känslor som texter med olika syften väcker samt stimuleras till att reflektera och värdera,

förvärvar insikt i hur lärande går till och reflekterar över sin egen utveckling och lär sig att både på egen hand och tillsammans med andra använda

erfarenheter, tänkande och språkliga färdigheter för att bilda och befästa kunskaper,

Tanken på att filma eleverna arbete växte fram från erfarenheterna av de klassiska muntliga redovisningarna. Eleverna väljer ett ämne som de skall prata om framför klassen i ett visst antal minuter. Erfarenheten säger att resultatet blir av blandad kvalitet. Att prata framför klassen kan antingen vara tre minuter i rampljuset eller tre minuter av panikångest. Funderingarna fortsatte; hur kan man få eleverna att jobba fram ett bra muntligt framträdande som de är nöjda med? Hur kan man erbjuda eleverna ökade möjligheter att bearbeta sitt muntliga framträdande? Hur kan man ge eleverna ökade möjligheter att reflektera över inläring och resultat?

Tanken på att filma elevernas framträdande verkade som en bra metod för att nå högre måluppfyllelse. För att nå högre måluppfyllelse gällde det att eleverna själva ska känna sig stärkta och nöjda över det de presterat.

Följande tre punkter fick bli huvudpunkter i arbetet med att filma eleverna framträdanden:

Bearbetning:

att förbättra och ändra under processens gång.

Genomförande:

att ge eleverna möjlighet att göra om det som de inte uppfattade som bra.

Resultat:

resultatet finns kvar vilket innebär att det kan utvärderas i efterhand. Positivt för elever som blev väldigt nöjda över sitt resultat.

3.2 Slöjd – klass 7

Hur göra man arbetet meningsfullt? Vad göra att eleverna blir stolta över sina insatser? Dessa frågor var en utgångspunkt när arbetet startade. Slöjdläraren upplevde att en del elever inte kände glädje i vad de skapat på slöjden, att produkten saknar betydelse. En del elever förstörde helt enkelt sina skapelse så fort de var klara och tänkte inte mer på det. Hur kommer det sig? Denna fråga är inte unikt för slöjd utan för hela skolan och alla ämnen. Vi ville se om vi med filmen hjälp kunde ge eleverna en förutsättning för att ta sitt arbete på ett större allvar och känna att deras insatser och produkter var meningsfulla. Genom att använda filmen som ett verktyg blir eleverna mer medvetna om att deras insatser inte bara stannar hos dem själva och läraren. Här uppstår en situation av där deras arbeten blir synliggjorda för en större grupp. Förhoppningsvis kommer detta att leda till ett större engagemang. Detta samtidigt som de skulle uppnå skolans mål. I skolans mål står följande:

Eleven skall:

Kunna i ord och bild presentera idéer samt planera slöjdarbetet

Kunna välja material, färg och form och ta hänsyn till ekonomiska, miljömässiga och funktionella aspekter

Kunna arbeta efter olika instruktioner, välja lämpliga arbetsmetoder samt hantera redskap och verktyg på ett funktionellt sätt vid genomförandet av arbete

Kunna ta initiativ och eget ansvar i slöjdprocessen

I detta arbete har eleverna ställts inför en uppgift där målens uppnående varit en förutsättning för att lyckas genomföra uppgiften. Eleverna ställs inför ett faktum där deras kreativitet är grunden för om de lyckas lösa uppgiften. I uppgiften måste de planera, ta hänsyn till miljö och funktion, hantera redskap och instruktioner allt under eget initiativ och ansvar.

4. Utfall

4.1 Svenska

Måluppfyllelsen blev god. Alla elever i klassen nådde minst målen för godkänd. Flera presterade över vad de tidigare hade presterat. Fyra elever som inte har betyg i ämnet nådde målen för just det här momentet. Det visade sig också att många elever tog chansen att bearbeta och göra om sina muntliga framträdanden. Flera ändrade i manus, vissa valde att prata utan manus. För dessa elever blev resultatet tydligt; mina bearbetningar har gjort mitt resultat bättre. Denna tydlighet uteblir för de flesta elever vid vanligt muntligt framträdande. Det fanns dock ett antal som valde att inte bearbeta sina framträdanden. Flera av dem skrev i sina utvärderingar att om de fick göra om skulle de göra på ett annat vis. Resultatet av detta blir att även de elever som ej blev så nöjda med sina framträdanden/inspelningar fick ändå en ökad kunskap över sin egen kunskapsutveckling. Det som också framgick med tydlighet var att eleverna i klassen både fick reflektera över sitt eget arbete men också över klasskamraternas. Eleverna hjälpte varandra att spela in de muntliga framträdandena. Ett exempel är när en elev säger till en annan: - Skit i manuset du kan ju det här, du vet ju vad du ska säga. Så trots att detta arbetssätt först fokuserade på den enskilda eleven blev grupprocessen ett viktigt islag i lärprocessen. Ett av de mest positiva resultaten av detta arbete var att flera av eleverna som lyckades bra under detta moment har även stärkt sina resultat i andra ämnen.

4.2 Slöjd

Motivationen har på ett tydligt sätt ökat. Detta eftersom eleverna varit medvetna från början att deras arbete ska visas upp för andra genom en filmad presentation. Eleverna har fått tänka till en extra gång, att de kanske ska anstränga lite mer eftersom andra faktiskt kommer att titta på vad de gjort. Hela arbetet har genomsyrats av ett entreprenörskapstänkande där flera eleverna tagit eget ansvar från början till slut.

5. Reflektioner

5.1 Svenska

Eleverna har under processen jobbat med reflektionsprotokoll. De har fått fundera över sina upplevelser i efterhand genom att titta på bild av sig själva. En elev ser en bild på sig själv när han tittar på de filmade resultatet (Svenska:1). Han tittar på bilder och skriver sedan på raden under ”*vad fail de blev*” (Svenska:1). Nästa bild han tittar på är när han sitter och skriver siffror bredvid sin text (Svenska:2), till den bilden skriver han ”*På bilden skrev jag nummer på raderna så jag skulle*

kunna veta vilken rad jag är på så jag skulle inte tappa bort mig” (Svenska:2). Han får med hjälp av filmen en insikt om vad som behöver förbättras. Han hittar sedan en strategi att göra om, fast bättre.

En elev har en tydlig bild av vad hon upplevde i det ögonblick som bilden visar.

Jag var fokuserad på vad jag skulle säga. Jag ville gestikulera eftersom jag tycker det är roligare att lyssna på någon som använder händerna när de pratar. Jag ville också att det skulle se och låta naturligt, så jag tänkte på rösten (Svenska:12)

Hon har en tydlig bild om vad hon vill uppnå, och samtidigt en strategi för uppnå detta. När hon sedan ska se resultatet är hon märkbart nervös:

Jag står och pratar med Jeanette. Jag är väldigt nervös och berättar det för Jeanette. Ofta när jag känner en jobbig känsla vill jag prata om det. Jag ville inte se mig själv, eftersom jag ville att det skulle bli på ett visst sätt och jag vet att det sällan blir så i verkligheten. Jag var orolig att det inte blivit bra. Att se och höra sig själv är jobbigt därför ens bild av sig själv inte alltid stämmer (Svenska:13)

Hon sätter hon ord på vad som många elever kallar pinsamt. Man har en önskvärd bild av sig själv, och när denna bild inte överensstämmer med verkligheten uppstår en konflikt hos eleven. På liknande sätt skriver en annan elev.

Jag tyckte det var pinsamt för jag såg fet och ful ut. Dessutom tycker jag att min röst låter som en killes. (Svenska:11)

Efter att eleverna visat sina filmer inför klassen fick de svara på en enkät om sina upplevelse av redovisningarna. Nio elever valde att visa filmen och 11 elever valde att inte visa filmen. Som argument för att inte visa filmen anger de flesta eleverna att de tyckte det var pinsamt. Två elever anger att de inte var nöjda. En elev menar att det var dåligt självförtroende och en annan har problem med att den inte gillar sin röst ”*För att jag skäms över min röst*” (svenska U:8). En elev tyckte att hela redovisning var jobbigt och valde att inte visa den eftersom hon inte hade sett hela filmen själv innan redovisningen. Hon upplevde även att se de andras filmer som jobbigt ”*Jag tyckte det var jobbigt att se andras filmer. Jag blev besvärad och hade svårt att titta på filmerna*” (svenska U:3). Men hon har samtidigt blivit medvetna om vad hon behöver förbättra ”*Jag ska stå stilla inför kameran*” (svenska U:8).

Många av de elever som inte visade upp sin film tyckte att de som gjorde det var modiga, och att deras innehåll var spännande, intressant, roligt och ibland känsligt ”*Jag tyckte de var väldigt starkt och modigt. Vissa var extra modiga när dom berättade om något känslomässigt om sig själva*” (svenska U:6). På frågan om de kan göra något bättre till nästa gång svarade alla elever att de skulle kunna förbereda sig bättre, stå stilla och kanske välja ett roligare ämne.

Av de elever som valde att visa sin film inför klassen upplevde de flesta det som lite pinsamt och nervöst, men samtidigt kul. En elev gjorde det därför det blev ett bra arbete.

Dessa elever upplevde på samma sätt som de som inte visade upp sina filmer att det var kul och intressant att se de andras redovisningar.

På frågan om filmkameran varit till hjälp vid presentationen svarar eleverna att den gjort att de slipper stå inför klassen. Någon svarar att det blivit svårare. Ett par elever ser möjligheten att kunna ta om det blir fel ”...och man kan ju ta om om man failar” (svenska U:4).

En elev tyckte att jobbet blev mer seriöst om man filmar ”Jag tycker man gör ett seriösare jobb om man filmar, för om man gör det inför klassen, utan kamera, så börjar man oftast skratta” (svenska U:10)

Läraren fick även hon fylla tre reflektionsprotokoll. Hon ser bilder av hur hon intar en observerande och passiv roll i förhållande till eleverna. Hennes tankar är präglade av en undran hur det kommer att gå.

Test av kameran, Jag undrade över hur allt skulle funka. Kommer allas manus att funka? Kommer alla våga prata? Hur bra kommer resultatet att bli. (svenska L:1)

Spännande med greenscreen! Vilka bilder kommer eleverna att välja? (svenska L:2)

Kommer tekniken att funka? Kommer alla att bli nöjda med sina prestationer? (svenska L:3)

Det är tydligt att läraren har många frågor inför detta arbete, vilket inte är så konstigt eftersom detta arbetssätt är relativt nytt för henne. Det finns en önskan om att eleverna ska få allt att fungera och slutligen göra bra prestationer.

5.2 Slöjd

Eleverna har under processen förstått vikten av att prata tydligt. ”Jag tänkte att vi prata allt för stilt och att vi skulle prata mer som på reklam” slöjd:1. De blir uppmärksamma på de saker som inte blev bra och hittar exempel på när det blir bra och som de ska försöka efterlikna ”Det här var inte bra” slöjd:18.

Eleverna uppvisar en glädje i att använda filmen som verktyg och förstår att om man bara övar lite så blir det bättre ”Det var roligt att filma för vi failade först men sen blev det bra för vi tog om flera gånger” slöjd:33.

6. Dokumentation

De dokument som är refererade till finns med i detta dokument, resterande dokumentation finns med som bifogade separata filer

- Reflektionsprotokoll, slöjd
- Reflektionsprotokoll, svenska
- Utvärdering av framförande, svenska
- DVD-skiva med elevernas samlade filmdokumentation. (I skrivande stund är inte visningsrätten från elever och föräldrar klar så kontakta Thomas Hegefors innan det rörliga materialet eventuellt publiceras.)

7. Underskrift

Kristina Eriksson, lärare i svenska, Karlsängskolan, Nora kommun

Pelle Holm, lärare i slöjd, Karlsängskolan, Nora kommun

Thomas Hegefors, kulturpedagog, Nora Kommun

Jerry Eriksson, filmkonsulent, Regionförbundet Örebro

Kontakt:

Thomas Hegefors, Kulturpedagogerna


Telefon: 076-139 48 54

E-post: thomas.hegefors@skola.nora.se

Webbsida: www.kulturpedagogerna.se

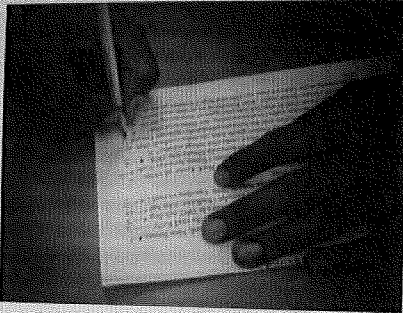
Bilagor:

Svenska
Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden



Vad händer de biter

Svenska
Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden



På bilden skriver jag minnen
på radarna så jag skulle veta vilken
rad jag är på så jag skulle inte
vara bort mig

Svenska

Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden



Jag tyckte att det var pinsamt
för jag såg fet och ful ut.
Dessutom tycker jag att min
röst låter som en killes

Svenska

Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden



Jag var fokuserad
på vad jag skulle säga. Jag ville
prekvalificera uttalandena. Jag tycker det
är viktigt att kopiera på någon som
snarare berättar när de pratar.
Jag ville också att det skulle se bra
ut naturligt, så jag tänkte på riktiga

Svenska

Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden



Jag står som på ett bord med Janette
och är väldigt nervös och besätter
mig för Janette. Alla ser på mig och
en gubbe kollar på mig och säger
att jag inte ska se ut som en skådespelare
på scenen. Allt vad jag gör på det sättet
men jag vet att det kommer bli en lyckad
dag och väldigt allt vad jag ska göra
men att se som vad jag inte är. Jag
vet inte vad jag ska göra eller vad jag ska
göra.

Svenska

Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden

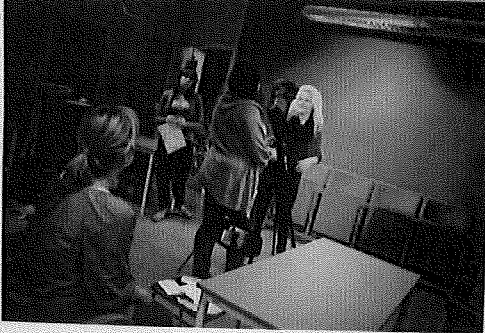


Till en kamera. Jag undrade hur
hur allt skulle fungera. Kommer
alla månas att fungera? Kommer
alla säga prata? När ska komma
resultatet till oss?

L2

Svenska

Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden



Spännande med greenscreen!
Vilka bilder kommer eleverna
att välja?

L3

svenska

Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden



Känner tekniken att funka?
Kommer alla att bli utjda
med sina prestationer?

Muntlig redovisning

- Ja, visade sin film inför klassen
- Ja, visade sin film inför klassen

Har upplevt du att vara den presentationen inför klassen?

Har upplevt du att se de andras presentationer inför klassen?

Jag tyckte att var roligt att se andras filmer. Jag blev inspirerad av både svår och lätt på filmerna.

Varför ville du att följa upp din film?

Ellersom jag tycker att det var roligt att se och inte hade sett själv och om jag ville se den flera gånger. På något sätt var filmerna kul för mig och andra presentationer.

Jag var intresserad av materialet och om jag vill se den igen.

Har du gått ut efter något som du vill göra?

Jag ska gå till skolan inför klassen.

Muntlig redovisning

- Ja, visade sin film inför klassen
- Ja, visade sin film inför klassen

Har upplevt du att vara den presentationen inför klassen?

Lite roligt men ändå kul.

Har upplevt du att se de andras presentationer inför klassen?

Kul, intressant!

Varför ville du att följa upp din film?

Om jag vill.

Har du gått ut efter något som du vill göra efter presentationen?

Det är inte lika roligt och man kan ju ta ut en bra del av det.

Har du gått ut efter något som du vill göra efter presentationen?

Inte, men det hade varit kul.

U6

Muntlig redovisning

Ja, visade mig filen inför klassen

Ja, visade inte mig filen inför klassen

Har upplevt du att se din presentation/filer inför klassen?

Har upplevt du att se din presentation/filer inför klassen?

Jag tyckte det var väldigt starkt och modigt.
Nissa var också modiga när dom berättade om nått känslomässigt om sig själv

Varför valde du att inte visa din fil?
Såligt självförtroende

Har någon sagt till klasserna kring det som du berättade om presentationen?

Jag har fått se mig själv och kunde diskutera och tänka hur jag kan göra det bättre ifrån mig nästa gång

Har någon sagt till någon annan om ditt arbete?

Kanske visa upp det för klassen och ha mindre hämning.

U30

Muntlig redovisning

Ja, visade mig filen inför klassen

Ja, visade inte mig filen inför klassen

Har upplevt du att se din presentation/filer inför klassen?

Jag tråkade och jag gjorde ett bra arbete

Har upplevt du att se din presentation/filer inför klassen?

Det var kul.

Varför valde du att inte visa din fil?
—

Har någon sagt till klasserna kring det som du berättade om presentationen?

Jag tycker att man gör en seriösare jobb om man filmar, för om man gör det inför klassen, utan kamera, så börjar man oföretsrätt

Har någon sagt till någon annan om ditt arbete?

018

Muntlig redovisning

Jag läste om följande klasser

Jag läste inte om följande klasser

Har du läst om ett av de andra presentationerna i följande klasser?
Det var följande klasser jag läste om följande presentationer
omkring ett till skulle vara upp

Har du läst om ett av de andra presentationerna i följande klasser?
Det var följande klasser jag läste om i följande presentationer

Vad vill du att ska vara din fil?
2

På vilken sätt har träskolan värdet dig som en muntlig redovisning
och vilka klasser skulle jag vilja ha som jag har
läst om

Har du gått på något annat sätt i skolan?
Till exempel har jag varit på och varit skolan

1 //

Slöjd 7E

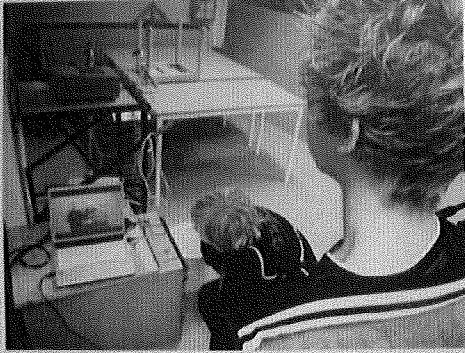
Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden



Jag tänkte att vi prata allt
för stolt och att vi skulle prata
mer som på reklarn

Slöjd 7E

Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden

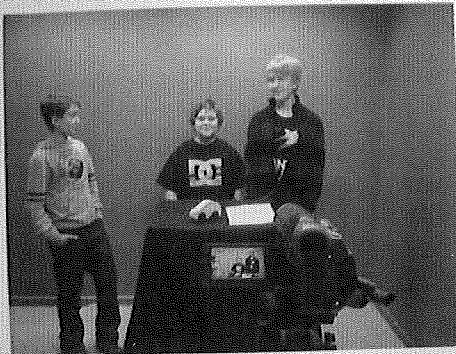


Det här var inte bra

Personen

Slöjd 7E

Beskriv bilden och försök komma ihåg vad du tänkte när du gjorde det som syns på bilden



Det var roligt att filma för en tid
fast om det blir det bara till en lag
om den gagnar