

Illusioner

Videotitel i Sverige:

Illusioner

Produktionsuppgifter:

Produktionsbolag:

Omega Film & Television AB ()
AB Svensk Filmindustri ()
Tonservice Löthner & Löthner KB ()
Stiftelsen Svenska Filminstitutet ()
AB Svensk Filmindustri (1994)
Stiftelsen Svenska Filminstitutet (1995)
SF Video (1995)
FilmTeknik AB ()
OK Petroleum AB ()
Fonus ()
AB Mio ()
Motorola AB ()
Möbelgalleriet AB ()
Rolex ()
Huset Sand Sjølyst A/S ()
Gant ()

Distributör i Sverige (35 mm):

Distributör i Sverige (hyrvideo) (fysisk):

Laboratorium:

Övrigt bolag:

Regi:

Lars Mullback

Manus:

Lars Mullback

Producent:

Peter Kropénin

Produktionsledare:

Martin Kjellberg

Marie Berthelius

Foto:

Jan Weincke

Dominique Lucchini

Frank Mazauric

Musik:

Per Mårtensson

Scenograf:

Ragna Herrgård

Sigbrit Larsson

Klippning:

Susanne Linnman

Ljudtekniker:

Olle Unnerstad

Regiassistent:

Susanne Falck

Stuntregi:

Kimmo Rajala

Lars Höglund

Scripta:

Marianne Johnson

Manusbearbetning:

Mats Olof Olsson

Patrik Bergner

Ursula Fogelström

Inspelningsledare:

Mia Avellone

Yann Thomas

Produktionsassistent:	Anna Johansson Antonin Dedet Roger Narbonne
Rollsättare:	Olle Westholm
Produktionsekonom:	Karl Bertil Lindström
Produktionssekreterare:	Maud Ederin
Pressinformation:	Liselotte Sjöman
B-foto:	Håkan Holmberg
Stillbildsfoto:	Joakim Strömholm Susanne Leffler
Elektriker:	Lars-Göran "Labbe" Nygren
Passare:	Kobie Kentkuran Didier Pousol
Ljussättare:	Sten Lindberg Ellinor Nilsson
Negativklippning:	Kerstin Hellgren
Optisk printer:	Gunnar Ahlgren
Orkester:	Kammarorkestern NOW Hans Ek Chamber Band
Dirigent:	Hans Ek
Musiktekniker:	Björn Eriksson Robin Hall
Dekorassistent:	Tetz Sjöwall Geir Hansteen-Jørgensen Musse von Kock Cecilia Norborg Anna Stångberg Lina Jonsson Saara Werner
Snickare:	Mats Karlsson Lars-Göran Kask Urban Lisinski
Dekormålare:	Cecilia Iversen Pia Davidsson
Rekvisita:	Håkan Linder
Attributör:	Carina Dalunde
Kläder:	Malin Bergendal
Maskör:	Horst Stadlinger
Smink:	Anna-Lena Melin
Chaufför:	Lisa Siwe Göran Lindström
Byggledare:	Bengt Svedberg
Klädassistent:	Heidi Larsen Caroline Löthner
Klippassistent:	Fredrik Abrahamsen
Ljudassistent:	Richard Löthner
Ljudläggning:	Bengt Löthner

Synkläggning: Richard Löthner
Fredrik Abrahamsen
Fredrik Abrahamsen

Mixning: Bengt Löthner

Övrig medarbetare: Jonna Brandt
Annika Ahlström
Jörgen Stegard
Tomas Norlén
Cissi Iversen
Stefan Sundlöf
Lisa Siwe
Ulrica Jalkenäs
Sten Rolandsson
Kimmo Rajala
Annika Ahlström
Eva Brise
Arne Carlsson
Fredrik Johnsson
Björn Becker
Jens Sjöwall
Anders Ingemarsson
Anders Bill
Lars Klettner
Jan Lundkvist

Bildformat: Vidfilm

Färgsystem: Färg

Ljudsystem: Dolby Stereo 04

Originallängd i minuter: 96

Censur: 132.858

Datum: 1994-08-19

Åldersgräns: Tillåten från 15 år

Längd: 2633 meter

Kommentar: Aktlängder: 585-514-596-532-406 m.

Sverigepremiär: 1994-09-23 Saga 2 Skövde Sverige 96 minuter
1994-09-23 Göta Göteborg Sverige 96 minuter
1994-09-23 DownTown 3 Malmö Sverige 96 minuter
1994-09-23 Spegeln Stockholm Sverige 96 minuter
1994-09-23 Filmstaden 6 Umeå Sverige 96 minuter
1994-09-23 Filmstaden 7 Uppsala Sverige 96 minuter

TV-visning: 1998-08-08 SVT2 Sverige 92 minuter
1999-03-16 SVT1 Sverige 92 minuter
Videorelease: 1995-03 Sverige 92 minuter

Rollista:

Anders Ekborg	Christer
Reine Brynolfsson	Erik
Jonna Järnefelt	Marie
Birgitte Söndergaard	Karin
Claes Månsson	Kjell
Siv Ericks	Rut
Kim Rhedin	advokaten
Elsie Höök	borggrundaren
Sture Ström	domaren
Joe Labero	illusionisten
Arthur Hultling	Ingmar
Monica Nordquist	kvinnan
Karin Bjurström	kvinnliga polisen
Liisa Björklund	kvinnliga prästen
Björn Granath	läkaren
Sven-Erik Johansson	Oskar
Patrik Bergner	Ulf
Halvar Björk	Yngve
Gösta Engström	konferencieren
Mats Olof Olsson	psykolog
Klas-Gösta Olsson	kistbärare
Orvar Bodlund	kistbärare
Urban Skoglund	kistbärare
Jan Brodin	liket
Jonas Granström	polis
Peter Sjöquist	polis
Göran Bolinder	hundförare
Pierre Stahre	vårdare
Lars Mullback	psykopat
Bertil Hargemark	taxichaufför
Steve Jansson	taxikund
Mi Elfverson	kioskägaren
Boy Wiberg	gammal dam
Kalle Moraeus	musiker
Anders Nilsson	musiker
Kent Blomqvist	musiker
Olle Nyberg	musiker
Injo, hund	hunden

Musik:

Titel: Yes! We Have No Bananas
Kommentar:

Titel:	Bar to Bar
Kommentar:	
Titel:	When a Man Loves a Woman
Kommentar:	
Titel:	Orgelsats
Kommentar:	

Svensk filmografi



Christer Lövgren, nyskild från hemsamariten Karin, arbetar som kyrkogårdsvaktmästare och taxichaufför i ett litet samhälle i Mellansverige.

När han efter ett taxipass återvänder till centralen och telefonisten Rut, visas på TV ett program med en berömd illusionist.

Christer är i färd med att gräva en grav när Erik anländer. Han presenterar sig som den nye begravningsentreprenören. De ska jobba ihop.

"Kan du ta in en bår i den där taxin?", frågar han. Jo, det kan han, och Eriks hustru Marie transporteras i taxin till deras nya hus. Christer och Erik hjälps åt att bära upp henne till andra våningen. Hon är totalförlamad.

"Vi fick vattenplaning," förklarar Erik. "Säkerhetsbältet funkade inte. Hon bara flög iväg. Det var ett konstruktionsfel."

Christer flyttar från sin lägenhet där han bott med hustrun.

Han uppsöker Marie, när Erik inte är hemma. Han går upp till andra våningen där Marie ligger i sin säng. "Vad vill du?" säger hon. "Erik kommer snart tillbaka. Varför kom du hit?"

Christer övar på sitt trumset.

Marie har besök av läkaren som oroar sig för henne och ger henne piller.

Christer observerar att Erik roar sig med en annan kvinna. Då åker han hem till Marie, ger henne att dricka och pysslar om henne. "Kom," säger hon, "lägg dig här hos mig." Han tvekar men tar hennes hand. "Du är stark," säger han.

Erik rakar ett lik. Hans kollega frågar hur det är med Marie. "Hon har inte långt kvar," säger han.

Christer är på nytt ensam med Marie. Han ligger bredvid henne i sängen. "Kyss mig," säger hon. Han börjar kyssa henne passionerat, men hejdar sig. "Det var ingen olycka," säger hon.

"Jag satt inte i när bil när jag bröt nacken. Han slog mig. Se på mig, se på min kropp." De kysser varandra. Han tar av henne behåren och kysser henne över hela kroppen. Strax ovanför könet har hon en mycket speciell tatuering med ordet Illusions.

Erik anländer med en nyinköpt rullstol som han baxar uppför trappan. Men han tappar den och skriker "Helvete!" Under tiden tar sig Christer ut via balkongen.

Det är danstillställning på orten. Christer hör hur Erik för en tjej bekänner att han snart inte orkar längre: Marie blir bara sjukare och sjukare.

Christer bjuds upp på scenen av kvällens band under applåder och stor uppskattning av publiken. Han sjunger "When a Man Loves a Woman", men avbryter sig när han ser att Erik kysser en tjej under dansen. Han rusar ner från scenen och slår ner Erik.

Dagen efter får han pikar på taxicentralen för att vara slagskämpe. Det talas om att paret Erik/Marie väntar ett stort skadestånd från ett försäkringsbolag i USA, kanske upp till sex miljoner kronor.

Christer är åter hos Marie, som sitter i rullstol. "Var hämtar du din styrka ifrån?" säger han.

"Jag är lite förvirrad." Marie använder sina tidigare förslamade händer och befriar sig från rullstolens bälten och reser sig. "Förstår du nu," säger hon och tänds en cigarett. "Jag har en chans att komma från honom. Han tror att han äger mig." De kysser varandra.

"Läkarna gick på det. Det blir mitt startkapital," säger hon.

Erik och Marie spelar kort. "Vem är det som varit här," frågar han. "Ingen," svarar hon. Han tar struhtag på henne. "Kyrkogårdsvaktmästaren," bekänner hon. Erik: "Du trodde inte jag skulle märka nåt, va?" Han slår henne.

Christer är hemma hos Marie som stökar i köket. Han omfamnar henne. De klär av varandra och ligger med varandra. Marie är så passionerad att hon sliter en hårtest av honom.

På taxicentralen säger Christer att han vill emigrera till Australien. Erik attackerar honom på gårdsplanen: "Du ska ge fan i hur jag sköter Marie!"

Christer söker upp Marie. På vägen upp i trappan ser han Ian Flemings agentroman "For Your Eyes Only". Marie verkar som död, och strax anländer Erik med läkaren som dödförklarar Marie. Christer blir utom sig.

Christer är hos läkaren. Han anklagar Erik för att ha mördat Marie, men läkaren försäkrar att Marie var entydigt ryggradsskadad "det visade röntgenplåtarna" och dödsorsaken var lunginflammation. Det finns ingen misstanke om brott.

Christer gräver hennes grav på kyrkogården. Sedan hjälps han och Erik åt med kistan, som de lägger henne i. Christer skruvar på locket.

På taxistationen. Christer bara gråter. Sedan blir han upprörd och sticker iväg till en körning. Erik skruvar upp locket till kistan och ska just till att döda Marie med en yxa när hon slår upp ögonen. Han avbryts av hemsamariten Karin som kommer för att hämta mediciner och utrustning för den allidna Marie.

"Du är Christers ex?" frågar han. "Slog han dig? Var han bra? Eller var det bara mig han hoppade på?" Sedan försöker han våldta henne, men hon sliter sig loss och flyr.

Begravningsakten äger rum i kyrkan. Vid kaffet efteråt pratas det om rådjur. "Visst är de vackra, men blir de för många, måste man skjuta dem," säger Erik. Kakmumsandet och konversationen går Christer på nerverna.

Christer tar sig in i Eriks och Marias hus. På golvet ligger nu Ian Flemings "You Only Live Twice". Christer finner Marie i sin säng, till synes sovande. Han ringer polisen. Under tiden anländer Erik och de börjar slåss. Polisen finkammar huset, men det finns ingen Marie. Erik faller förstulet ner handtaget till balkongdörren. Christer betraktas av polisen som överspänd.

På kvällen återkommer Marie till huset och går upp till Erik som ligger och sover. Han vaknar. Hon säger att hon åker i morgon. Erik: "Var inte rädd. Du hade rätt. Vi hade verkligen nytta av taxichauffören." På hennes fråga om han fått pengarna, skrattar Erik och nickar: "Åtta miljoner till. Tack vare din död."

Marie får sin andel ur kassaskåpet. Erik: "Marie, vi har alltid varit ett bra team. Jag har skyddat dig." Marie: "Med en yxa?!" Erik: "Marie, Marie... Vem skulle sakna dig. Du är ju död. Varför ska jag dela med en död?!" Han tar strupgrepp på henne, men hon får upp en rakkniv och skär halsen av honom. Blodet sprutar henne rakt i ansiktet.

Sedan hon gjort sig ren, tar hon hand om pengarna. Och innan hon går, lägger hon Christers hårtestar, som hon ryckte av honom vid deras samlag, i Eriks hand.

På natten ringer det på dörren hos Christer. Det är polisen: "Christer Lövgren, du är anhållen, misstänkt för mord."

Under rättegången framhåller en psykolog att Christer har svårt att skilja mellan dröm och verklighet. Christer döms till slutet vård på mentalsjukhus.

Här får han under ett TV-program med en illusionist syn på dennes logotype. Det är exakt densamma som Marias tatuering. Han beslutar sig för att följa upp denna nya ledtråd och lyckas rymma under en transport.

Monte Carlo. Illusionisten från TV har föreställning i en elegant lokal. Christer är där smokingklädd i vit jacka. Marie är ett av illusionistens instrument under föreställningen.

Efteråt kommer hon fram till honom: "Född på nytt. Hur hittade du hit?" Han kysser henne. "Kom," säger hon.

Hon bor i en flott lägenhet med utsikt över Medelhavet. "Du får sju miljoner. Eriks andel," säger hon och ger honom en check på beloppet. De kysser varandra. Christer tar av henne vigselringen, som han kastar bort, och trär på henne en ny ring: "Nu är jag din och du är min," säger han.

De fortsätter att vänslas, men Marie är tydligt störd. "Ingen äger mig," säger hon och vräker Christer över balustraden.

När hon böjer sig ut för se hur han hamnat, tar han tag om hennes hals och får henne att med våldsamt kraft slungas till marken, där hon spetsas på ett uppstickande föremål.